

PROGRAMME AUTOMNE/HIVER 2022/23

Musée
départemental
Arles antique



EXPOSITION

Trésors du fond des mers

Un patrimoine archéologique en danger

Du 22 octobre 2022

au 20 février 2023



DÉPARTEMENT
**BOUCHES
DU RHÔNE**



Le musée départemental Arles antique

Là où le passé est présent

Situé près des vestiges du cirque romain au bord du Rhône, le musée offre à ses visiteurs une large vision de l'archéologie d'Arles et de son pays, depuis le Néolithique jusqu'à l'Antiquité tardive. L'architecture triangulaire et novatrice du bâtiment a été conçue par Henri Ciriani dans les années 80. Inauguré en 1995, le musée a été voulu comme un centre d'interprétation du patrimoine antique de la cité.

Il a pour ambition de faire découvrir et comprendre le passé de "la petite Rome des Gaules". La circulation chronologique et thématique dans les espaces d'exposition a été pensée pour répondre aux interrogations des visiteurs ; le parcours est ponctué de maquettes qui restituent les monuments romains dans leur état originel et incitent à leur découverte dans le centre historique d'Arles.

Plus de 1700 objets composent les collections permanentes, reflet de la grandeur et des activités de la cité. Parmi les pièces phares figurent notamment un buste présumé de Jules César et l'une des plus belles collections de sarcophages des débuts de la chrétienté ainsi qu'un impressionnant chaland gallo-romain sorti des eaux du Rhône en 2011. Nommé Arles-Rhône 3, il est installé depuis 2013 dans une extension du musée, entouré de plus de 450 objets évoquant la navigation, le commerce fluvio-maritime et les métiers du port.

Photos de une et de 4^e de couverture :

Épèbe d'Agde, présenté dans l'exposition Trésors du fond des mers : © Lionel Roux, CNRS, Aix Marseille Univ, CCJ
Amphore isolée sur le fond de la Méditerranée. Photo : © Alamy



Sommaire



MDAA © Rémi Bénali

Le buste présumé de César
Marbre de Dokimeion, I^{er} s. av. J.-C.

Actualités p. 4

Exposition p. 10

Visiter l'exposition p. 14

Autour de l'exposition p. 15

Visiter les collections permanentes p. 18

Individuels p. 20

Groupes p. 21

Scolaires p. 21

Visites thématiques p. 22

Un musée pour tous p. 23

Visites en famille p. 24

Stages et ateliers p. 26

Enfants et adolescents p. 26

Adultes p. 27

Conférences et projections

Coups de cœur p. 28

Tables rondes - débats p. 29

Le musée accueille

Le CPIE p. 30

Le SIPPA p. 30

Les jeudis d'Arelate p. 31

L'académie d'Arles p. 32

Événements p. 33

Journées européennes du Patrimoine p. 34

Fête de la Science / Dans les bras du Rhône p. 36

Soirées frousses p. 38

Théâtre d'ombres p. 39

Contes p. 40

Théâtre p. 41

Danse p. 42

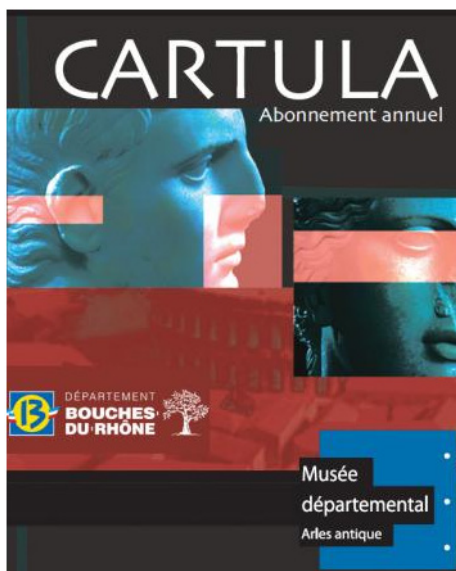
Le jardin Hortus p. 48

Agenda p. 44

Infos pratiques p. 51



ACTUALITÉ DES SERVICES



DEVENEZ ADHÉRENT DU MUSÉE

La Cartula fait de vous un visiteur privilégié. Elle vous permet un accès illimité aux collections permanentes et expositions temporaires (file prioritaire), ainsi qu'un accès gratuit aux visites guidées. Par ailleurs, nos adhérents profitent d'une réduction de 5% sur le montant de leurs achats à la boutique du musée.

> Tarif : 15€, abonnement annuel renouvelable, en vente à l'accueil du musée

BILLETTERIE ET BOUTIQUE EN LIGNE

Dès cet automne, la billetterie et la boutique du musée seront accessibles en ligne depuis le site du musée :

www.arlesantique.fr

Dans une première phase test, seule une sélection de produits sera mise à la vente sur la boutique en ligne mais à terme, l'ensemble des références sera disponible.



© Christian Re...

NOS COLLECTIONS VOYAGENT

La politique des prêts d'œuvre est un élément majeur de la collaboration entre les musées. Ainsi le musée bleu va participer à sept expositions en France et à l'étranger, en mettant à la disposition d'autres structures des éléments de ses collections, exposés ou en réserve, qui ainsi seront présents :

À Lyon pour l'exposition *En piste ! Dans les coulisses des spectacles romains* (12/09/2022 - 23/06/2023) :

Figurine de comédien (FAN.1992.748) et Autel à la couronne civique (FAN.1992.345)

Au musée gallo-romain de Sisteron pour l'exposition *Sortis de l'auberge, les Gallo-Romains à Sisteron* (du 17 septembre 2022 au 5 novembre 2022) :
Éléments de céramique

Au musée de la Romanité de Nîmes pour l'exposition *Nemausus se dévoile, un architecte et des archéologues* (du 8 décembre 2022 au 5 mars 2023)

**Au Mucem de Marseille pour l'exposition *Alexandrie, futurs antérieurs* (du 8 février 2023 au 8 mai 2023)
et au Bozar, palais des Beaux-Arts de Bruxelles pour l'exposition *Alexandrie, futurs antérieurs* (du 23 septembre 2022 au 8 janvier 2023) :**
Une vingtaine d'aquarelles de Jean-Claude Golvin



MDAA © R. Bénail



MDAA © J.-L. Mabry et L. Roux

ACTUALITÉ DES SERVICES

6

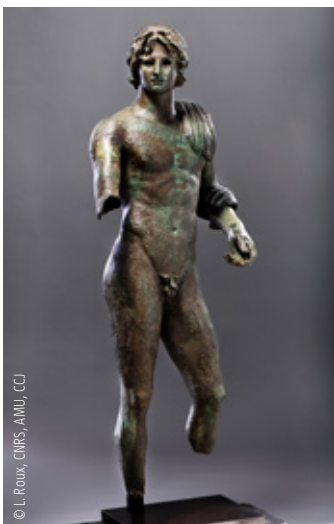
NOS COLLECTIONS VOYAGENT

Un échange d'œuvres avec le musée de l'Éphèbe et d'archéologie sous-marine d'Agde

Afin de pallier l'absence de la statue en bronze de l'Éphèbe d'Agde prêtée pour l'exposition arlésienne *Trésors du fond des mers*.

Un patrimoine archéologique en danger, le MDAA confie au musée agathois pour 4 mois son buste de Vénus Genitrix.

Un bel exemple de collaboration inter-muséale pour le plus grand plaisir des publics.





© C. Rombi

Zoom sur un prêt La statue monumentale d'Auguste part à Hambourg

Prêtée au Bucerius Kunst Forum de Hambourg dans le cadre de l'exposition *Les nouvelles représentations d'Auguste*, cette imposante statue se doit d'être manipulée avec précaution et selon un protocole strict nécessitant l'intervention de professionnels spécifiques disposant de matériel adapté.

La dépose de l'Auguste est réalisée en présence de conservateurs-restaurateurs ayant une connaissance fine de la structure générale et des zones de fragilité des trois parties composant la statue monumentale. Les équipes d'un transporteur agréé "œuvres d'art" se chargent des manipulations de démontage et de mise en caisses.

Un portique de 5 mètres. de haut, deux palans forte charge, des élingues, de la concentration et de la maîtrise, il n'en faut pas moins pour faire se mouvoir un empereur de plus d'1 tonne dressé à 3.64 m de haut !

Auguste voyagera léger puisque seuls le torse et la tête en marbre partiront en Allemagne. L'occasion pour la toge drapée en pierre calcaire de bénéficier d'un traitement de restauration contre les remontées salines.

> Les nouvelles représentations d'Auguste au Bucerius Kunst Forum de Hambourg

Exposition du 8 octobre 2022 au 15 janvier 2023



ACTUALITÉS

8

LA MAISON DE LA HARPISTE AU CHÂTEAU D'AVIGNON EN CAMARGUE



L'étude des peintures de la maison romaine de la Harpiste, mises au jour à Arles dans le quartier de Trinquetaille, se poursuit dans une annexe du château d'Avignon. L'équipe d'étude, constituée de deux archéologues et une restauratrice du musée, travaille sous la direction scientifique d'un toichographologue de l'Inrap*, au sein d'un laboratoire installé dans une pièce aménagée par le Département.

Après la reconstitution et l'analyse, en 2021, d'un premier décor qui ornait une pièce du rez-de-chaussée, l'équipe s'est penchée en 2022 sur le décor découvert dans le même espace mais qui correspond à l'étage de la maison.

Un décor varié et riche d'enseignements

Le travail de reconstitution a de nouveau permis un réassemblage de grandes plaques qui offrent une bonne connaissance du décor et apportent des données architecturales importantes sur ces étages rarement documentés. La hauteur de la pièce est ainsi connue et le décor présente une richesse à l'égale du soin apporté à certains espaces du rez-de-chaussée. L'ornementation s'inscrit toujours dans une pure tradition du deuxième style pompéien, soit un décor d'inspiration architecturale avec colonnes, piédestaux, blocs d'assises ou orthostates traités en trompe l'œil. La palette chromatique variée laisse une place



importante au rouge vermillon, cette couleur issue du très coûteux minéral de cinabre qui témoigne encore du luxe de cette maison.

À l'issue de ces phases de remontage, la documentation de l'ensemble a été réalisée (photos, dessins, observations techniques, enregistrement des données...), qui permettra au spécialiste de l'Inrap la finalisation d'une restitution du décor et de la pièce, et la rédaction d'un rapport scientifique.

Un travail toujours en cours et de longue haleine

En attendant la finalisation de ces travaux de recherche, le travail se poursuit, depuis cet été, par l'étude d'un nouveau décor très attendu : celui de la pièce d'apparat qui a livré la représentation de personnages de grande taille, dont la désormais célèbre harpiste. On a déjà pu souligner le caractère exceptionnel de ces peintures dites "mégalographiques"

qui correspondent également à la mode du deuxième style pompéien, mais dont aucun exemple n'était jusqu'alors connu en Gaule.

L'étude confirmera d'ici quelques semaines si les fragments découverts lors de la fouille permettent des reconstitutions conséquentes et une compréhension globale du décor, avec notamment l'identification de nouveaux personnages.

* Institut national de recherches archéologiques préventives



EXPOSITION

Trésors du fond des mers

Un patrimoine archéologique en danger

Du samedi 22 octobre 2022 au lundi 20 février 2023

Une exposition en partenariat avec le Département des recherches archéologiques subaquatiques et sous-marines (Drassm, ministère de la Culture)



À travers la présentation de plus 300 objets et d'une trentaine de sites archéologiques, l'exposition dévoile la réalité et la diversité des patrimoines immergés. Loin des trésors sous-marins fantasmés, il s'agit le plus souvent d'objets modestes provenant d'épaves mais aussi de sites portuaires, de pêcheries et même de forêts englouties. Ce patrimoine exceptionnel demeure toutefois fragile et en proie à de multiples dangers.

Quelles sont ces menaces ? De quels moyens dispose-t-on pour protéger ces biens culturels maritimes ? Cette exposition, dont le champ chronologique s'étend de la Préhistoire à la seconde guerre mondiale, vous invite à le découvrir à travers un voyage dans les eaux maritimes françaises.

Les trésors sous-marins, entre fantasmes et réalités

Formidables machines à rêves, les épaves n'ont cessé d'alimenter l'imaginaire des chercheurs de trésors comme celui des romanciers, des dessinateurs ou des réalisateurs, nourrissant ainsi l'illusion de galions chargés d'émeraudes et de pièces d'or...

Si la réalité rejoint parfois la fiction, la réalité des patrimoines immergés est toute autre... et le trésor, en vérité, est ailleurs.

Le kiosque du sous-marin allemand U-171, naufragé au large de Groix (Morbihan) le 9 octobre 1942, surgit des eaux de l'Atlantique. (© Pascal Collin / Plongée Angès)

Épaves et autres sites immergés

À travers la présentation de dix sites archéologiques et la découverte d'objets isolés (torque en or, casque militaire, brique de houille...), la réalité des patrimoines immergés se révèle dans toute sa diversité. Un film d'une dizaine de minutes, réalisé par Gedeon Programmes, nous entraîne en parallèle au plus profond des abysses à la découverte d'épaves et autres sites engloutis.

Les menaces qui pèsent sur le patrimoine immergé

Bien que l'Unesco estime à plus de 3 millions le nombre d'épaves au fond des mers et des océans du globe, les sites archéologiques immergés sont fragiles et menacés. Les dangers sont de natures diverses et se conjuguent les uns aux autres. Menaces naturelles (altérations, corrosions...), environnementales (remontée du niveau marin, érosion des côtes et multiplication des tempêtes) et anthropiques (pillages, destructions...) font peser une pression croissante sur le patrimoine immergé à des profondeurs de plus en plus importantes.

Dans cette section, objets archéologiques, visuels, son de la corrosion, extraits de films et interviews témoignent de ces dangers et de leurs conséquences.



© L. Varrell / IMADRAS / ME DRAC PACA SRA / LAMPA



© L. Varrell / IMADRAS / ME DRAC PACA SRA / LAMPA

EXPOSITION

Les moyens dont on dispose pour préserver les biens culturels maritimes

La France dispose d'une législation et d'institutions propres à protéger les « biens culturels maritimes » (Code du Patrimoine, article L532-1). La présentation de ces institutions, notamment du Drassm* et de l'Inrap**, de l'archéologie jusqu'à grande profondeur et de la protection pénale du patrimoine - à travers des maquettes, des objets de saisies et des dispositifs multimédias - permettra de mieux comprendre l'organisation de l'archéologie sous-marine en France.

*Drassm : Département des recherches archéologiques subaquatiques et sous-marines

**Inrap : institut national de recherches archéologiques préventives

La convention de l'UNESCO de 2001 sur la protection du patrimoine culturel subaquatique doit permettre de renforcer la sauvegarde des sites immergés à travers le monde et de sensibiliser les publics aux bonnes pratiques.



© F. Osada / Drassm / Stanford Univ

Opération Ocean One K conduite en Corse grâce au support de l'Alfred-Merlin, navire du Drassm. Opération d'expertise archéologique à grande profondeur F. Cibecchini, M. L'Hour (Drassm) 2022

L'exposition a été reconnue d'intérêt national par le ministère de la Culture et est placée sous le patronage de la Commission nationale française pour l'UNESCO.

Exposition
d'intérêt
national

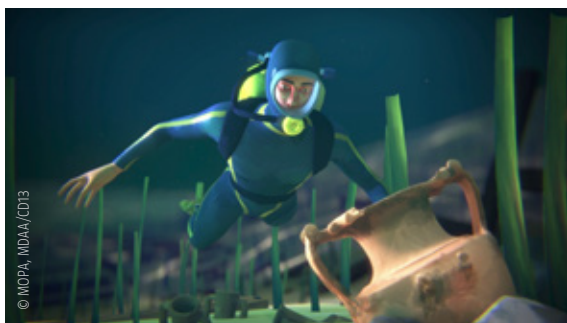


> Salle d'exposition temporaire (rez-de-chaussée)
> et salle Fernand-Benoit (1^{er} étage)
> Accès à l'exposition compris dans le billet d'entrée du musée

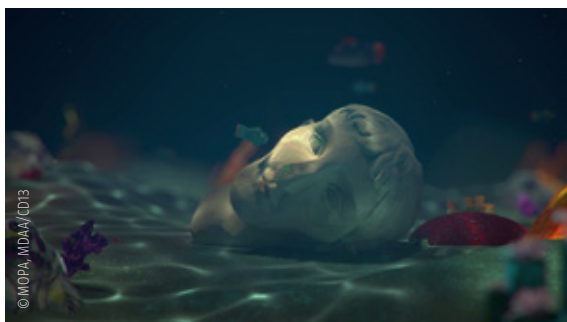


Plongeur scientifique à l'approche de la proue du *Liban* coulé au large de Marseille (Bouches-du-Rhône). Opération L. Reboul (Drassm) 2020.

© F. Osada, Images Explorations – Drassm – S.O.S.



© MoPA, MDAA/CD13



© MoPA, MDAA/CD13

En lien avec l'exposition

9 films d'animation de l'école MoPA* (Motion Pictures in Arles) ont été réalisés par les étudiants de 2^e année (voir programmation du 22 octobre)

*MoPA : école d'enseignement supérieur formant aux métiers d'animation 3D

ET AUSSI

Un podcast vous fait revivre l'aventure malheureuse de la *Jeanne-Elisabeth*, un navire qui fit naufrage au large de Montpellier en 1755 et fut pillé dès 2006.

À écouter sur : https://soundcloud.com/nicfurry/montage-jeanne-alpha?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing

Un documentaire projeté le 4 décembre lui est également consacré.

Voir p. 16



AUTOUR DE L'EXPOSITION

Visiter l'exposition

Les dimanches à 16h30

Visite guidée de l'exposition pour les individuels

Par les guides conférencières de l'Office de Tourisme d'Arles
 > 3€ en plus du billet d'entrée - Gratuit pour les abonnés
 Sans réservation, en vente le jour même dans la limite des places disponibles.

La main dans le sac - parcours famille

"La main dans le sac" est une proposition destinée aux familles qui souhaitent visiter l'exposition en s'amusant. Un sac est remis aux participants. Il contient divers outils et une mystérieuse boîte fermée à clef...

L'objectif : partir à la recherche d'un trésor englouti disparu !

> Enfants à partir de 7 ans, 6 personnes maximum

> Durée : 1h

> Gratuit, disponible sur demande à l'accueil du musée en échange d'une pièce d'identité - dernier prêt à 16h45

Attention : en cas de forte affluence dans l'exposition, le dispositif peut être momentanément indisponible.

Les collections permanentes et l'exposition temporaire

Nous proposons une mise en lumière d'objets dans les collections permanentes qui font écho aux thématiques abordées dans l'exposition.

> Document de visite disponible gratuitement à l'accueil pour découvrir ces objets.

Visite pour les groupes

Visite assurée par une guide conférencière

> Durée : 1h15

> Tarif : 100€ pour 30 personnes maximum, en plus du billet d'entrée. Paiement au musée le jour de la visite par chèque, espèce ou CB

> Réservation obligatoire d'un créneau de visite, libre ou guidée : 04 13 31 51 48*

NB : nous n'accueillons pas de groupe le 1er dimanche du mois

Visites pour les scolaires

La visite de l'exposition met en lumière le patrimoine archéologique immergé dans les eaux maritimes françaises, et sa fragilité face aux différents dangers qui le menacent. Pour plus de détails, contactez le service Médiation dès la rentrée scolaire.

> Durée : 1h30 à 2h // primaire, collège et lycée

> Tarif : 50 € pour 1 classe

> Réservation obligatoire auprès de Françoise Jomain au 04 13 31 51 48*

> Ouverture des réservations aux scolaires le 19 septembre 2022.

* du lundi au vendredi de 8h à 12h et 13h à 16h



Plat en or du trésor romain de Lava (Corse)

Soirée d'ouverture

Samedi 22 octobre de 19h à 22h

L'exposition en nocturne

Pour clore cette journée d'ouverture, venez découvrir l'exposition et les collections permanentes à la tombée de la nuit. Une soirée mêlant rencontres, projections, jeux... pour plonger à la découverte de la fragilité et des dangers du patrimoine immergé.

En présence des commissaires de l'exposition

> Accès compris dans le billet d'entrée au musée (collections permanentes + exposition).

À 19h :

Table ronde : *Mon précieux, mon trésor, images et imaginaires du fond des mers*

Le fond des mers, comme espace d'exploration et d'énigmes, concentre les fantasmes. Historiens, artistes et créateurs de mondes virtuels partagent et confrontent leurs points de vue.

Débat animé par Xavier Thomas, auteur et journaliste avec Jean-Paul Demoule, historien, Nicolas Floc'h, artiste plasticien, photographe et des étudiants de l'école MoPA

> Auditorium du musée, sans réservation, dans la limite des places disponibles.

En continu

La main dans le sac

Proposition de parcours en famille pour une visite ludique de l'exposition. Voir "Visiter l'exposition". (p. 14)

En continu

Projection des Didac'Docs

Courts métrages d'animation réalisés par les étudiants de 2^e année de l'école d'animation MoPA (Didac'Docs). Des films didactiques et documentaires réalisés en étroite collaboration avec le musée autour des thématiques abordées dans l'exposition.

> Collections permanentes du musée

À 20h30

Présentation des Didac'Docs par les étudiants réalisateurs, en compagnie de l'équipe pédagogique du MoPa et les commissaires de l'exposition.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Autour de l'exposition

Le 1^{er} dimanche du mois de 15h à 16h30

Les dimanches projections

Projection de courts métrages d'animation et de documentaires, en complément des différentes thématiques abordées dans l'exposition.

Attention : en janvier, projection le dimanche 8 (musée fermé le 1^{er} janvier)

> Auditorium du musée - Gratuit, sans réservation dans la limite des places disponibles.

6 novembre

À 15h : Didac'Docs (courts métrages d'animation des étudiants du MoPa)

À 15h30 : *La guerre des amphores* (1978 - réal. Christian Pétron et Stéphane Paoli)

Une enquête sur la guerre entre pilliers d'épaves pour l'exploitation et la revente des objets archéologiques, un commerce lucratif puni par la loi. Les scientifiques voient de ce fait des trésors d'informations historiques détruits par le saccage des épaves dans le seul but d'y prélever les amphores.

> Durée : 48 min.

4 décembre

À 15h : Didac'Docs (courts métrages d'animation des étudiants du MoPa)



Piastre d'argent de la
Jeanne-Élisabeth
© BnF, DRASSM,
musée de l'Ephèbe

À 15h30 : *L'Odyssée de la Jeanne Elisabeth*

(2019 - réal. Marc Azéma)

14 novembre de l'an 1755, un navire de commerce suédois, la *Jeanne-Élisabeth*, est pris dans une violente tempête au large de Villeneuve-lès-Maguelone, près de Montpellier. Il coule avec sa précieuse cargaison mais la majeure partie de son équipage survit au désastre... À travers cette enquête archéologique, reconstituez l'histoire de ce navire, de son équipage et de son périple autour du vieux continent.

> Durée : 52 min.

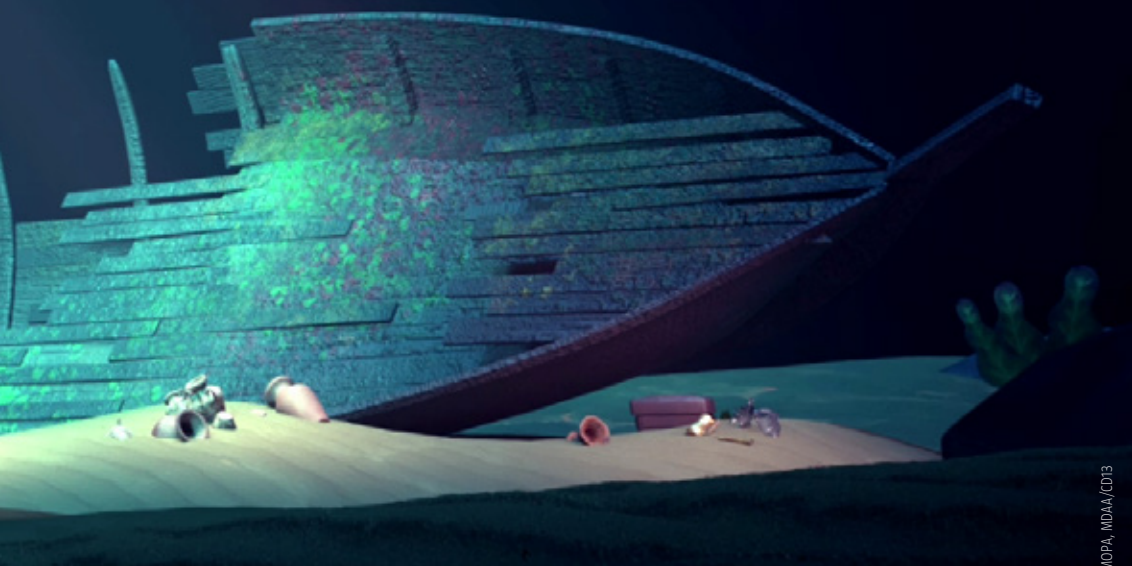


Image tirée du film d'animation *Pilleurs*

8 janvier

À 15h : *Didac'Docs* (courts métrages d'animation des étudiants du MoPa)

À 15h30 : *Le trésor de Lava* (2014 - réal. Karel Prokop)

En 1985, des pêcheurs découvrent par hasard des pièces d'or romaines non loin du golfe de Lava, en Corse. Peu à peu, ils en trouvent d'autres et tirent discrètement profit de ce butin. Ils sont rejoints par des pillards. L'affaire finit par s'ébruiter et attire l'attention de la police, mais aussi d'archéologues qui veulent comprendre l'origine de ce formidable trésor. Le document retrace l'enquête policière et historique.
> Durée : 52 min.

5 février

À 15h : *Didac'Docs* (courts métrages d'animation des étudiants du MoPa)

À 15h30 : Deux films de la série "Enquêtes en eaux profondes" GEDEON Programmes

L'énigme d'Aléria (2017 - réal. Guilain Depardieu et Frédéric Lossignol)

Juillet 2011. Au large de la Corse, Guido Gay, un ingénieur italien passionné d'archéologie sous-marine, détecte une épave à 350 mètres de profondeur. Les premières images sous-marines révèlent la présence au fond de l'eau de dizaines d'amphores, de centaines de lampes à huile et de céramiques fines réparties sur plus de 200 mètres carrés. Le Drassm (Département des recherches archéologiques subaquatiques et sous-marines) part en mission pour prélever certains vestiges et tenter d'en savoir plus sur cette mystérieuse épave. > Durée : 26 min.

Le robot des abysses (2017- réal Philippe Allante)

Les membres de l'équipe du Drassm utilisent les technologies les plus novatrices pour sonder les grandes profondeurs, scanner et filmer les épaves et prélever des objets. Ils tentent de localiser, identifier et préserver des épaves uniques, gisant dans les grandes profondeurs sous-marines.
> Durée : 26 min.



**TRESORS DU FOND
DES MERS**



ET AUSSI

Dans notre programmation, les activités signalées par ce symbole sont en lien avec l'exposition *Trésors du fond des mers*.

Un patrimoine archéologique en danger.

Vous les retrouvez dans les rubriques :

Visites en famille (p. 24-25), Conférences et projections (p. 28), Tables rondes - débats (p. 29), Le musée accueille (p. 31), Théâtre d'ombres (p. 39) et Théâtre (p. 41).





VISITER

Visiter les collections permanentes

Individuels

Groupes

Scolaires

Un musée pour tous

Visites thématiques

Visites en famille

VISITER LES COLLECTIONS

VISITES POUR INDIVIDUELS

20

Le musée en 15 chefs-d'œuvre

Toute l'année : tous les dimanches à 15h. Visite assurée par une guide conférencière diplômée.

> Durée 1h30 - 3 € en plus du billet d'entrée, sans réservation

En vente le jour même dans la limite des places disponibles. Gratuit pour les abonnés.



L'audioguide du musée

Composé de 40 pistes sur les objets représentatifs de la diversité des collections allant du Néolithique à l'Antiquité tardive.

> Location à l'accueil du musée (2 €) en échange d'une pièce d'identité

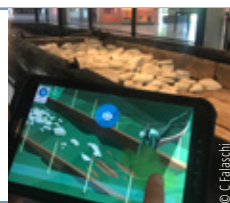
Langues disponibles : français, anglais, espagnol, italien et allemand.

L'application famille du musée : Arkéofil

Au moyen d'une tablette numérique, les enfants découvriront l'histoire de quatre objets phares du musée, ainsi que les recherches des archéologues et les défis des restaurateurs.

> Enfant à partir de 6 ans accompagné d'un adulte

Emprunt gratuit à l'accueil du musée en échange d'une pièce d'identité





PERMANENTES

VISITES POUR LES GROUPES

Groupes adultes (10 à 30 personnes)

Elles sont assurées par des guides-conférenciers diplômés et peuvent être effectuées en français, espagnol, anglais, allemand, italien, portugais, néerlandais et suédois.

3 thématiques possibles :

- Le musée en 15 chefs-d'œuvre
- Les dernières découvertes du Rhône et le chaland gallo-romain Arles-Rhône 3
- Arles, petite Rome des Gaules

> Durée 1h30 - Tarif de guidage : 100 € pour 30 personnes maximum, en plus du billet d'entrée (tarif unique semaine, dimanche et jours fériés)

> Réservation d'un créneau de visite (libre ou guidée) au 04 13 31 51 48*

> Paiement au musée le jour de la visite par chèque, espèces ou carte bancaire

NB : nous n'accueillons pas de groupe le 1er dimanche du mois

Scolaires (10 à 30 élèves)

Programme des visites et ateliers scolaires pour l'année 2022-2023 sur le site du musée :

www.arlesantique.fr - rubrique Éducation

Pour recevoir le programme par courrier : 04 13 31 51 48 (du lundi au vendredi de 08h à 12h et 13h à 16h), ou contactez le service médiation : 04 13 31 51 83, 04 13 31 51 51 ou 04 13 31 94 63

> Durée 1h30 à 2h selon les thématiques - Réservation à partir du 19 septembre 2022

Tarif pour 30 élèves :

Visite avec un guide-conférencier : 50 €

Visite avec un guide-conférencier réservée par un tour-opérateur : 100 €

Visite avec un médiateur du musée : 50 €

Visite en autonomie (avec dossier enseignant) : 20 € (frais réservation)

Visites menées sur toute l'année scolaire dans le cadre des classes projets : Gratuit

VISITES THÉMATIQUES

Le dimanche à 11h

Alice Vallat et Christine Berthon, guides-conférencières, vous proposent un regard inattendu sur les collections permanentes du musée sous forme d'une visite approfondie.

> Durée : 1h15 - 3 € en plus du billet d'entrée. Sans réservation, en vente le jour même, dans la limite des places disponibles. Gratuit pour les abonnés du musée

Septembre

11 : *Les animaux dans les spectacles et les loisirs*, par Christine Berthon

17 : *Histoire des collections du musée : les différentes origines des œuvres exposées*, par Alice Vallat

18 : *La famille de César : mythes et réalité*, par Christine Berthon

Octobre

9 : *Les métiers du port et de la navigation sur le Rhône*, par Alice Vallat

16 : *Mare Nostrum*, par Christine Berthon

Novembre

13 : *Les fêtes dédiées aux défunts dans le calendrier romain*, par Alice Vallat

20 : *La sculpture de bronze : techniques, sujets et fonctions*, par Alice Vallat

Décembre

11 : *La sculpture de marbre : statues, autels et sarcophages*, par Alice Vallat

Janvier

15 : *Des saturnales aux fêtes de fin d'année, du païen au chrétien*, par Christine Berthon

22 : *Les épreuves dans la mythologie : Ulysse, Hercule, Psyché*, par Christine Berthon

Février

12 : *L'art du portrait à Rome*, par Alice Vallat

19 : *L'art de la danse chez les Romains*, par Alice Vallat

Mars

12 : *Les lampes à huile : fabrication, iconographie, et utilisation*, par Alice Vallat

19 : *Les objets en verre : vaisselle, flacons, objets d'exception*, par Alice Vallat





UN MUSÉE POUR TOUS

PERSONNES EN ACCOMPAGNEMENT SOCIAL

À travers la rencontre, l'échange et la connaissance mutuelle, il s'agit de permettre une découverte du musée, de ses coulisses et de son actualité. Grâce au dispositif « Ensemble en Provence » porté par le Conseil départemental des Bouches-du-Rhône, les visiteurs sont invités à se rendre une première fois au musée. Des propositions variées et spécifiques peuvent également être élaborées en concertation avec les professionnels du secteur social.

> Renseignements : elise.bonnefille@departement13.fr - Tél. : 04 13 31 50 99

PUBLIC EN SITUATION DE HANDICAP

L'équipe du service médiation imagine différentes propositions de visites adaptées à chacun et facilite l'accès de tous au musée : collections permanentes, expositions temporaires, activités scientifiques et archéologiques. Des individuels et des groupes présentant différents types de handicap sont accueillis au musée par un personnel sensibilisé, soucieux de favoriser une intégration maximale.

L'intégralité du musée est adaptée aux personnes à mobilité réduite.

Visites en LSF/ interprète avec une médiatrice pour les personnes en situation de handicap auditif.

Les personnes en situation de handicap mental ou psychique sont accueillies au musée et peuvent profiter des prestations proposées aux autres visiteurs, en accès libre ou encadré.

Des visites sensorielles sont proposées pour le public en situation de handicap visuel.

> Renseignements : genevieve.vergosrozan@departement13.fr - Tél. : 04 13 31 51 09



Le musée départemental
Arles antique est labellisé
pour 3 handicaps : auditif,
mental et moteur.





VISITES EN FAMILLE

MA PREMIÈRE VISITE AU MUSÉE BLEU

> Enfants de 4 à 6 ans accompagnés d'un adulte

> Durée : 1h - Gratuit, sur réservation au 04 13 31 51 48*



Jeudi 27 et vendredi 28 octobre à 11h (vacances de la Toussaint)

Prométhée et Épiméthée, les cousins de Zeus

Après une courte visite dans le musée pour découvrir le magnifique sarcophage de Prométhée, venez écouter l'histoire de Prométhée et Épiméthée, deux frères que tout oppose : l'un sage, l'autre étourdi. Alors quand Zeus leur demande de façonner des créatures pour peupler la terre, Épiméthée invente toutes sortes d'animaux rigolos et Prométhée, les hommes.

Par Geneviève Vergos-Rozan et Emilie Fargier, médiatrices au musée.

JEUX... TE RACONTE

La mythologie romaine, à travers les objets archéologiques, n'aura plus de secret pour les enfants. Visites enrichies d'un livret.

> Enfants de 6 à 12 ans accompagnés d'un adulte

> Durée : 1h15 - Gratuit, sur réservation au 04 13 31 51 48*

Mercredi 12 octobre à 14h (Fête de la science)

Dis-moi pourquoi... ?

Sous forme de petit jeu en famille, répondez à une série de questions (de la plus énigmatique à la plus scientifique !) et mettez-les en relation avec des objets découverts dans le Rhône.

Par Gabrielle Antz, médiatrice au musée

Lundi 19 et mercredi 21 décembre à 10h30 (vacances de Noël)

Drôles de découvertes : parcours insolites d'objets engloutis

Pris dans les filets des pêcheurs ou pillés par les chasseurs d'épaves, les objets archéologiques découverts sous l'eau ont tous des histoires différentes. Recomposez ces parcours insolites d'objets engloutis et repartez avec votre petit livre d'histoires. Par Gabrielle Antz, médiatrice au musée.

Mercredi 15 et jeudi 16 février à 14h (vacances d'hiver zone B)

Brut et bruits / Ouille ça rouille : découverte sensorielle des matières

Une visite pour éveiller les sens ! Grâce au toucher, aux sons et à vos observations, découvrez les matières brutes des objets archéologiques engloutis et leurs transformations au fil du temps.

Par Gabrielle Antz, médiatrice au musée.



LES DIMANCHES EN FAMILLE À 11 H

Laissez-vous raconter le musée et partagez un moment de découverte entre petits et grands.

Par Christine Berthon, guide-conférencière. Visites enrichies d'un livret, de jeux, d'activités...

> Enfants de 6 à 12 ans accompagnés d'un adulte

> Durée : 1h15 - Gratuit, sur réservation au 04 13 31 51 48*

25 septembre

Le sarcophage de Prométhée revient à Arles

Ce sarcophage arlésien avait été offert au roi de France Louis XVIII en 1822 et intégré aux collections du musée du Louvre; depuis le mois de mai, il a rejoint l'allée des sarcophages du musée bleu. Sur sa cuve, de multiples personnages sont représentés. Venez découvrir leurs histoires...

23 octobre

À vos masques, prêts, plongez...

Nom : Arles-Rhône 3

Date : I^{er} siècle

Signe particulier : trouvé dans le Rhône et exposé au musée. Mariniers, Marinières... venez écouter en famille l'histoire du chaland romain classé trésor national.



30 octobre

Les créatures hybrides

Des créatures fantastiques composées de plusieurs parties peuplent la mythologie. Les enfants peuvent venir déguisés.

27 novembre

J'en perds la tête

Des statues du musée ont perdu leur tête : Artémis, Athéna, Apollon et les autres... Venez les rencontrer, écouter leur histoire et compléter leur tête dans un livret de jeu.

18 décembre

Être un enfant romain

Jeux, jouets, éducation, soins : l'enfant romain était-il si différent de l'enfant que tu es ?

29 janvier

Les animaux de compagnie des Romains

Chiens, chats, oiseaux... nos amis les bêtes !

26 février

Je t'aime très fort : les séducteurs dans la mythologie

Dis-moi qui tu aimes, je te dirai qui tu es : Zeus, Neptune et les autres Don Juan.

26 mars

Sortir de la cuisse de Jupiter...

... et autres expressions venant de la mythologie. Nom de Zeus, la mythologie est partout !

*du lundi au vendredi de 08h à 12h et de 13h à 16h

ET AUSSI

Retrouvez d'autres propositions en famille et jeune public lors d'événements programmés au musée : Fête de la science (p. 36), Contes (p. 40) et L'île aux trésors (p. 41).



© G-Charlier-MDAA

ESPACE ENFANTS-FAMILLES

Le musée propose un espace dédié aux adolescents et aux enfants accompagnés de leurs parents. Prenez le temps de vous reposer, de lire (BD et contes sur la mythologie, l'archéologie) ou encore de vous amuser en découvrant les objets du musée (puzzle, jeux de société, livrets-jeux).

STAGES ET ATELIERS

ENFANTS ET ADOLESCENTS

Mercredi 26 octobre de 14h à 16h30

(vacances de la Toussaint)

À vos pinceaux !

Atelier fresque



Retrouvez les gestes et techniques des artisans romains en vous essayant à la fresque. Venez réaliser votre propre peinture sur un enduit de chaux frais en vous inspirant des animaux dans les collections.

Par Camille Lavenou et Élise Bonnefille médiatrices au musée

> Gratuit

> Enfants de 7 à 12 ans.

> Réservation obligatoire au 04 13 31 51 48*

Mercredi 26, jeudi 27 et vendredi 28 octobre de 14h à 17h

(vacances de la Toussaint)

Initiation au dessin académique

Ce stage propose une initiation à la théorie et à la pratique du dessin académique à partir de l'observation des sculptures antiques. À l'image des enseignements classiques des grandes écoles d'art, la sculpture en ronde bosse permet d'aborder les proportions, la théorie du clair-obscur, la gestion des valeurs du gris dans le dessin, ainsi que les techniques de dessin des grands maîtres (crayon blanc et crayon italien sur papier gris). Ces trois séances de 3 heures



peuvent aussi bien être une première approche ludique et conviviale du dessin académique, que constituer une préparation aux concours d'entrée aux écoles d'art. Par l'artiste peintre, illustratrice, graveur, Anastassia Tétrél.

> Tarif : 8 €

Réservation obligatoire au 04 13 31 51 48*

> Adolescents de 11 à 18 ans

> 3 séances de 3h.

Du lundi 20 au vendredi 24 février de 14h à 16h

(vacances d'hiver zone B)

Stage de danse Hip-hop

Restitution du stage : spectacle samedi 25 février à 18h30, Miguel Nosibor, chorégraphe et pédagogue de la compagnie "En Phase", propose un travail de création au sein des collections du musée avec un groupe de jeunes Arlésiens. Il réunit ainsi la pratique de la danse Hip-hop et une pratique culturelle afin de créer du lien entre ce public et le musée.

Avec l'arrivée du sarcophage de Prométhée dans les collections du musée, le thème choisi est : l'éternel mouvement du feu.

Les danseurs adultes du groupe "Le Labo" en résidence au musée, et qui travaillent avec Miguel Nosibor, participent au spectacle le samedi 25 février à 18h30. Voir p. 42

> Gratuit, tous niveaux

> Adolescents de 11 à 15 ans.

> Réservation obligatoire au 04 13 31 51 48*



Mercredi 22, jeudi 23 et vendredi 24 février, de 14h à 16h30 (vacances d'hiver zone B)

L'aquarelle mythologique

Donnez vie à la mythologie romaine ! Après la présentation des grands récits mythologiques évoqués par les statues, les mosaïques et les sarcophages du musée, l'étude des costumes et de l'architecture, ce stage propose d'illustrer une scène en utilisant l'aquarelle et les techniques mixtes associées (rehauts à la gouache, crayons de couleur, utilisation de drawing gum, finitions au pastel sec...).

Par l'artiste peintre, illustratrice, graveur, Anastassia Tétrél

> Tarif : 8 € – Réservation obligatoire au 04 13 31 51 48*

> Enfants de 6 ans à 12 ans > 3 séances de 2h30

*du lundi au vendredi de 08h à 12h et 13h à 16h

ADULTES

Cycle de 10 séances, les lundis 19 et 26 septembre, 3, 10 et 17 octobre, 7, 14, 21, 28 novembre et 5 décembre de 17h30 à 19h30

Tête à tête avec l'antique

Dessin

Ces ateliers nocturnes, intimistes et privilégiés reviennent cet automne et vous proposent à nouveau de faire une pause dans la course du quotidien pour prendre le temps d'admirer les trésors des collections du musée grâce au dessin d'observation.

Chaque séance propose une initiation à la théorie (proportion, composition, échelle des valeurs de gris...) et une pratique des techniques du dessin académique en clair-obscur. L'artiste Anastassia Tétrel accompagne les participants dans le travail sur papier gris ou pastelcard, en appliquant les techniques des grands maîtres au crayon blanc et au crayon italien, à la craie blanche sur papier noir et à la sanguine.

Par ailleurs, à travers des échanges spontanés, un médiateur du musée vous apporte un éclairage insolite sur les collections et vous fait découvrir l'histoire des objets que vous avez choisi de croquer.

> Cycle de 10 séances de 2h non fractionnable

> Adultes et adolescents à partir de 16 ans, débutants et confirmés

> Matériel fourni

> Tarif : 100 € les 10 séances - Réservation au 04 13 31 51 48*

Cycle de 9 séances les jeudis 15 septembre, 13 octobre, 17 novembre, 15 décembre, 12 janvier, 9 février, 16 mars, 13 avril et 11 mai de 18h30 à 20h30

Slam au musée

Atelier d'expression Slam avec l'artiste Iraka

Le musée et ses collections seront à vous le temps d'un slam. Après une première année de relation entre la poésie contemporaine et le musée, et suite au succès rencontré, l'atelier dédié au slam avec l'artiste Iraka est reconduit !

Venez créer dans une ambiance propice à l'écriture, des textes sur votre rapport personnel à l'Antiquité et à notre humanité.

À l'issue de l'atelier, vous partagez vos slams sur scène, a capella ou en musique, lors de la Nuit des musées 2023.

Pour écouter Iraka sur le net : iraka.bandcamp.com

> Cycle de 9 séances de 2h.

> Adultes débutants et amateurs.

> Gratuit sur engagement pour l'ensemble des séances-
Réservation au 04 13 31 51 48*

Dimanche 9 octobre de 13h30 à 17h30

Dans les courants du fleuve

Atelier d'écriture

13h30 : accueil des participants et visite-balade dans les collections autour des découvertes dans le Rhône pour ceux qui le souhaitent

14h30 : atelier d'écriture avec Diane Peylin, auteur.

Pour la deuxième édition "Dans les courants du fleuve", le réseau Cap sur le Rhône propose des ateliers d'écritures sur les sites du réseau et un concours sur le thème "Fleuve et mobilités"

Plus d'informations sur : capsurlehone.fr

Le musée, membre du réseau vous invite à participer à un de ces ateliers. La thématique qui nous regroupe - le Rhône - sera mise à l'honneur. Diane Peylin a été professeur et institutrice. C'est l'auteur de 6 romans dont "À l'endroit où elles naissent", coup de cœur de Paulo Coelho. C'est également une animatrice d'ateliers d'écriture qui vous accompagnera tout au long de cet après-midi.

Soutiens : Fondation Jan Michalski, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et dans le cadre du Plan Rhône-Saône, le SGAR Auvergne-Rhône-Alpes, l'agence de l'eau RMC, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la CNR.

> Gratuit - Adultes - Réservation au 04 13 31 51 48*

*du lundi au vendredi de 08h à 12h et 13h à 16h



CONFÉRENCES ET PROJECTIONS

> Auditorium du musée - Gratuit dans la limite des places disponibles

COUPS DE CŒUR - CONFÉRENCES DÉCALÉES

Tous les premiers dimanches du mois à 11h

Pierrette Nouet, guide-conférencière, nous fait partager ses coups de cœur pour des grandes figures de l'histoire antique.

Avec, comme invitée, Christine Berthon, guide-conférencière, le 5 février.

Les coups de cœur vous invitent au voyage, à l'exploration, à la découverte sur terre et sur mer et même à la plongée sous-marine. Pour cette saison, Pierrette Nouet vous emmène de la mer Noire à l'Afrique du Nord, tout en flânant le long du Nil. La fin de l'hiver sera célébrée avec une héroïne de la littérature : la flamboyante Salammbô de Flaubert.

Attention : exceptionnellement, au mois de janvier le coup de cœur est décalé au deuxième dimanche du mois (musée fermé le 1^{er} janvier).

> Auditorium du musée - Gratuit, sans réservation dans la limite des places disponibles.

4 septembre

Une tragique actualité

La guerre en Ukraine nous amène à évoquer le riche et tourmenté passé de cette région de la mer Noire.

2 octobre

Les plongeurs, de l'Antiquité à la Renaissance

En introduction à l'exposition du musée *Trésors du fond des mers*, un petit rappel des plongeurs, de l'Antiquité à la Renaissance.



6 novembre

L'Afrique du Nord : épisode 1

Une région turbulente face aux conquérants.

4 décembre

L'Afrique du Nord : épisode 2

L'Afrique romaine et byzantine.

8 janvier

La peinture romaine

La romanisation s'est faite également par les artistes, et la peinture - si fragile - en demeure un témoin miraculeux.

5 février

Vénus "fait sa belle"

Tout savoir sur la déesse Aphrodite (pour les Grecs) / Vénus (pour les Romains) : ses amis, ses amours, ses ennuis... Elle fut et reste une source d'inspiration.

"C'est elle douce Vénus, couronnée de fleurs, c'est elle qui courbe sous ses travaux tout ce qui respire." (Hymnes homériques).

5 mars

Les pharaons noirs

Les oubliés de la longue histoire de l'Égypte se rappellent à notre bon souvenir.



MDAA © L. Roux



PODCAST

Retrouvez les Coups de cœur en podcast ou filmés sur la chaîne Youtube du musée autour de thématiques aussi variées que la sexualité chez les Romains, les Étrusques, *alea jacta est* ou les expressions latines...

www.youtube.com/user/museearlesantique



TABLES RONDES - DÉBATS

> Auditorium du musée – Gratuit, sans réservation dans la limite des places disponibles.

Samedi 22 octobre à 19h

Mon Précieux, mon Trésor, images et imaginaire du fond des mers

Le fond des mers, comme espace d'exploration et d'énigmes, concentre les fantasmes. Historiens, artistes et créateurs de mondes virtuels partagent et confrontent leurs points de vue.

Un débat animé par Xavier Thomas, auteur et journaliste avec : Jean-Paul Demoule (historien), Nicolas Floc'h (artiste plasticien, photographe) et des étudiants de l'école MoPA.

Jeudi 9 février à 18h

Nature ET culture : protéger les patrimoines naturels et archéologiques sous-marins

Les gisements archéologiques et les milieux naturels sous-marins partagent une même destinée : faire face aux périls climatiques et environnementaux de demain.

Un débat animé par Xavier Thomas, auteur et journaliste avec : Françoise Léger (ex-directrice artistique du Citron jaune - arts de la rue), Olivia Hulot (conservatrice du patrimoine au Département des recherches archéologiques subaquatiques et sous-marines - Drassm) et Lucia Di Iorio (bio-acousticienne, spécialiste des écosystèmes marins - CHORUS/Université de Grenoble et Université de Perpignan).



LE MUSÉE ACCUEILLE

LE CPIE RHÔNE PAYS D'ARLES

(CENTRE PERMANENT D'INITIATIVES POUR L'ENVIRONNEMENT)

Jeudi 10 novembre de 17h à 20h15

Sciences plurielles : la recherche sur le fleuve au féminin

Speed-dating géant avec des chercheuses !

Venez à la rencontre des chercheuses qui travaillent sur le fleuve pour découvrir les différents enjeux sur lesquels travaillent ces scientifiques. Vous pouvez leur poser toutes les questions que vous souhaitez sur leur métier lors d'un speed-dating géant ! Cet événement s'adresse à toute personne, à partir de 15 ans, désireuse d'en apprendre davantage sur les métiers scientifiques du fleuve et récolter aussi des idées d'orientation professionnelles.

> Auditorium du musée - Gratuit sur inscription : www.cpierpa.fr/ ou au 04 90 98 49 09

> Le programme détaillé sera bientôt disponible sur le site : www.cpierpa.fr



LE SIPPA

(SYMPOSIUM INTERNATIONAL DES PROFESSIONNELS DES PATRIMOINES)

Proposé par le Pôle Cultures et Patrimoine

Vendredi 25 novembre à 18h30

À la recherche de la musique de l'Antiquité, Film documentaire de Bernard George

Projection, suivie d'un échange avec le réalisateur

Une captivante enquête archéologique sur la trace des mélodies perdues qui rythmaient la vie des civilisations antiques.

La musique, sacrée et profane, fut omniprésente dans les civilisations grecque, égyptienne et romaine de l'Antiquité, comme en attestent de fragiles vestiges retrouvés sur le pourtour de la Méditerranée. Mais les chants, les rythmes, les mélodies ont sombré dans l'oubli.



Depuis trente ans, grâce à l'apport des nouvelles technologies numériques, une discipline en plein essor, l'archéologie musicale, ressuscite des fragments de ce continent sonore englouti.

Dans les pas de différents chercheurs, ce documentaire de Bernard George fait résonner ces sonorités retrouvées à partir d'indices parcellaires, des cités grecques d'Anatolie au temple égyptien de Dendérah, de Delphes à Pompéi.

Documentaire (2021) - 54 mn - Production : ARTE France, O2B Films, Minimal Films, Cosmote TV, CNRS Images

> Auditorium du musée - Gratuit dans la limite des places disponibles

LES JEUDIS D'ARELATE

tous les 3^e jeudis du mois à 18h (sauf décembre, le 2^e)

Dans le cadre d'un partenariat avec le festival Arelate, ces conférences sont accueillies au musée. Venez découvrir une riche programmation autour de l'Antiquité et de l'archéologie.

> Auditorium du musée - Gratuit dans la limite des places disponibles

> Renseignements et réservation recommandée au 04 90 49 47 11 et sur festival-arelate.com

Jeudi 20 octobre

Trésors du fond des mers. Un patrimoine archéologique en danger

À la veille de l'ouverture de l'exposition *Trésors du fond des mers. Un patrimoine archéologique en danger*, Sabrina Marlier et Michel L'Hour, commissaires généraux de l'exposition, présentent les enjeux et les différents thèmes de cette exposition reconnue d'intérêt national par le ministère de la Culture, et placée "sous le patronage de la Commission nationale française pour l'Unesco".



Jeudi 17 novembre

La grotte Cosquer de 1991 à 2022

Déclarée en 1991, la grotte Cosquer présente plusieurs centaines d'entités graphiques gravées ou peintes (animaux, mains, signes, etc.) ce qui en fait l'un des 4 plus importants sites d'art pariétal européen. Seul site d'art pariétal connu dont l'accès est sous-marin, sa fréquentation a débuté il y a au moins 33 000 ans et s'est étendue sur environ 14 000 années.

Par Luc Vanrell, archéologue sous-marin et responsable scientifique de la grotte Cosquer de 2001 à 2021.



Jeudi 8 décembre

Activités de la mission archéologique française en Libye : les fouilles des viviers à poissons d'Apollonia

Les scientifiques français fouillent le site d'Apollonia de Cyrénaïque depuis les années 70. En 1985 une étude du port submergé est organisée avec une équipe d'archéologues plongeurs. Dans leur programme figure la fouille d'un vivier romain particulièrement bien conservé. Cette conférence propose de présenter ce type d'établissement en vogue dès l'époque de Cicéron, de souligner la passion romaine pour la consommation des poissons et fruits de mer et d'examiner les principaux résultats de la mission.

Par Claude Sintès.

Jeudi 19 janvier

Bilan de l'évolution des recherches sur les maisons romaines de la Verrerie

Par Marie-Pierre Rothé, archéologue au musée, responsable de la fouille et Julien Boislève (sous réserve), toichographologue à l'Inrap (spécialiste des enduits peints).

Jeudi 16 février

L'atelier monétaire d'Arles à la fin de l'Empire romain

Après la victoire sur Maxence au pont Milvius (312), Constantin I^{er} décida de délocaliser l'atelier monétaire que son compétiteur avait installé à Ostie, pour doubler l'atelier de Rome. Cet atelier fut transféré par mer à Arles et il y fonctionna jusqu'au V^e siècle. Une présentation du travail et des évolutions de cet atelier monétaire qui joua un rôle important dans la diffusion de la monnaie romaine en Gaule.

Par Jean-Louis Charlet, professeur émérite de littérature tardive, médiévale et humaniste à l'université d'Aix-Marseille.

Jeudi 16 mars

Les dieux et les hommes : rites et croyances religieuses autour du Luberon à l'époque romaine (I^{er} – IV^e s.)

"Après [Mercure, les Gaulois] adorent Apollon, Mars, Jupiter et Minerve. Ils se font de ces dieux à peu près la même idée que les autres peuples." (César, Guerre des Gaules, Livre VI, 17).

On comprend, à travers ce passage de César, le rapprochement aisé qui a pu se faire entre des dieux du panthéon gaulois et du panthéon romain. Les relations commerciales et diplomatiques qui existaient entre un bon nombre de peuples gaulois et le peuple romain ont facilité cette proximité. La documentation disponible (stèles et dépôts votifs, objets de la vie quotidienne, fouilles et études de sanctuaires...) dans cette région de la Provence centrale, peut nous aider à comprendre les modalités de cette rencontre entre les deux religions.

Par Alain Kauffmann.

LE MUSÉE ACCUEILLE

L'ACADÉMIE D'ARLES

CONFÉRENCES

> Auditorium du musée - Gratuit dans la limite des places disponibles.

> Renseignement au 06 12 91 67 67 et sur academie.arles.free.fr

Dimanche 25 septembre à 17h30

Enchères et expertise

Une découverte du métier de commissaire-priseur dans ses différentes composantes, en particulier le thème de l'expertise.

Par Christelle Gouirand, commissaire-priseur

Dimanche 20 novembre à 17h30

Passants et étrangers, les compagnons tailleurs de pierre, des légendes à l'histoire

Les tailleurs de pierre sont supposés être à l'origine même de la tradition compagnonnique, mais leur histoire documentée ne remonte guère avant le début du XVIII^e siècle. Une récente trouvaille lève un coin du voile quant aux compagnons étrangers et à leur histoire, jusqu'alors très mystérieuse.

Par Jean-Michel Mathonière, membre de l'académie de Vaucluse

Dimanche 4 décembre 2022 à 17h30

Une nouvelle nécropole de bovidés à Saqqarah

Le sérapéum de Saqqarah, fouillé par Auguste Mariette, est réputé pour avoir abrité les momies des taureaux Apis. Cependant, d'autres bovidés ont aussi été distingués ; ils étaient là suite au pillage de la nécropole qui les abritait et qui reste encore à découvrir.

Par Alain Charron, conservateur en chef du patrimoine au musée

Dimanche 15 janvier à 17h30

La seconde vie des sarcophages arlésiens

Depuis de nombreuses années, les archéologues

s'intéressent à "l'après-vie" des objets. Les sarcophages, par leur quantité et leur forme, font partie des objets antiques les plus réemployés du monde romain et constituent ainsi un excellent terrain de recherche. S'appuyant sur des exemples arlésiens, cette conférence présente différentes pratiques de réemplois.

Par Romy Wyche, directrice du musée départemental Arles antique

Dimanche 5 février 2023 à 17h30

Monsieur Pitton de Tournefort, un Provençal aux Iles du Levant

Ce gentilhomme aixois, se prend de passion tout jeune pour la botanique. En 1700 il reçoit de Louis XIV une mission d'exploration dont il exposera les résultats dans sa Relation d'un voyage au Levant, objet de cette conférence.

Par Marie-Françoise Griffeuille, conservateur en chef honoraire du patrimoine, membre de l'Académie d'Arles

Dimanche 5 mars 2023 à 17h30

L'Académie de France à Rome, 10 ans de travaux de conservation restauration à la Villa Médicis

Des travaux importants de restauration à Villa Médicis sont entrepris depuis plusieurs années. La dernière campagne en cours s'intéresse aux décors picturaux réalisés par Balthus à partir de sa nomination à la direction de l'Académie de France à Rome en 1961.

Par Pierre-Antoine Gatier, architecte en chef des monuments historiques en charge des monuments français de Rome, membre de l'Institut

COLLOQUE

Samedi 15 octobre 2022 de 9h à 17h

Culture et société dans l'Arles du premier XVII^e siècle

À propos de la fondation de l'Académie du Bel Esprit et de la Belle Galanterie, 1622

Le sujet traité porte sur la culture développée dans Arles et la Provence à une époque relativement troublée, allant approximativement des guerres de religion à la Fronde. Plusieurs intervenants tenteront de comprendre comment et pourquoi des intellectuels se sont réunis pour constituer une académie informelle qui a séduit Louis XIII et Richelieu lors de leur venue dans la cité rhodanienne en 1622, initiant peut-être la fondation de l'Académie française.

Colloque de l'Académie d'Arles, sous la présidence d'honneur d'Astrid de La Forest, présidente de l'Académie des Beaux-Arts.

> Renseignement au 06 12 91 67 67 et sur academie.arles.free.fr



ÉVÉNEMENTS

Samedi 17 et dimanche 18 septembre
Journées européennes du Patrimoine

Du vendredi 7 au lundi 17 octobre
Fête de la Science

Du jeudi 22 septembre au mercredi 9 novembre
Dans les bras du Rhône

D'octobre à avril
Soirées frousse et Jeu de rôle

Dimanche 18 décembre
Théâtre d'ombres

Du lundi 19 au vendredi 23 décembre
Contes de Noël

Dimanche 12 février
Théâtre

Dimanche 25 février
Danse Hip-hop



LES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

Samedi 17 et dimanche 18 septembre
de 10h à 18h > > Entrée libre - Tout public

DANS LES COLLECTIONS PERMANENTES

Visites guidées thématiques

Une guide-conférencière propose une visite approfondie sur un thème.

> Tout public à partir de 12 ans.

> Durée 1h15 - 3 € - Entrée du musée gratuite - En vente le jour même dans la limite des places disponibles. Gratuit pour les abonnés.

Samedi 17 septembre à 11h

Histoire des collections du musée : les différentes origines des œuvres exposées

Des premières découvertes faites à la Renaissance, aux fouilles réalisées ces dernières décennies dans le Rhône, découvrez les origines diverses des objets du musée.

Par Alice Vallat

Dimanche 18 septembre à 11h

La famille de César : mythes et réalité

Après une présentation du buste présumé de César retrouvé dans le Rhône, cette visite thématique abordera ses ancêtres mythiques Énée et Vénus, puis sa véritable famille notamment son fils adoptif et petit neveu Octave qui deviendra l'empereur Auguste.

Par Christine Berthon

Samedi 17 et dimanche 18 septembre à 15h

Le musée en 15 chefs d'œuvre

Pour une première découverte des œuvres majeures qui constituent la collection du musée (buste présumé de Jules César, maquettes des monuments, sculptures, mosaïques, sarcophages et le chaland gallo-romain Arles-Rhône 3). Par une guide conférencière.

> Durée : 1h30 – Tarif : 3 € - Entrée du musée gratuite - En vente le jour même dans la limite des places disponibles. Gratuit pour les abonnés.



DANS L'ATELIER DE CONSERVATION-RESTAURATION

Samedi 17 septembre à 14h et à 16h

Visite de l'atelier

Les conservateurs-restaurateurs du musée vous présentent les travaux en cours dans l'atelier, qu'il s'agisse de la restauration de mosaïques ou d'enduits peints provenant de sites arlésiens. Nous aborderons aussi les différentes démarches réalisées par le service dont la mise en place de nouveaux procédés de restauration pour des travaux effectués pour des musées et sites archéologiques extérieurs.

> Public adulte.

> Durée 1h - Gratuit - Réservation obligatoire au 04 13 31 51 48*

AU CHÂTEAU D'AVIGNON

Ce site accueille le chantier d'étude et de remontage des fresques romaines mises au jour lors des fouilles du site de la Verrerie, situé dans le quartier de Trinquette en rive droite du Rhône à Arles.

Château d'Avignon : Route des Saintes-Maries-de-la-Mer – RD 570 - 13460 Les Saintes-Maries-de-la-Mer > 24 km d'Arles

Samedi 17 septembre à 14h30, 15h30, 16h30 et 17h30

Dimanche 18 septembre à 10h30, 11h30, 13h30, 14h30, 15h30, 16h30 et 17h30

Visite du chantier d'étude et de remontage des fresques romaines

La maison de la Harpiste : un puzzle de 2000 ans

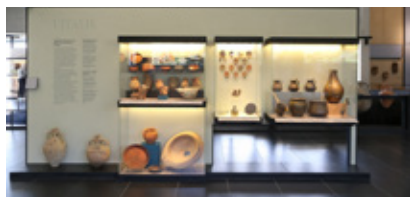
Découvertes lors des campagnes de fouille menées sur le site de la Verrerie entre 2014 et 2017, les exceptionnelles peintures murales de la Maison de la Harpiste nous transportent dans la demeure d'un notable d'Arles du milieu du I^{er} siècle avant notre ère.

Archéologues, restaurateurs et médiateurs vous présentent leur atelier d'études et de remontage de ces enduits peints : des milliers de fragments à rassembler, un puzzle géant de 2000 ans.

> Tout public à partir de 12 ans

> Durée : 45 mn - Gratuit - Réservation obligatoire au 04 13 31 51 48*

* du lundi au vendredi de 08h à 12h et 13h à 16h



Vendredi 14 octobre à 18h

Visite-enquête dans les collections permanentes

Appréhendez l'histoire économique et commerciale de l'Arles antique, grâce aux indices livrés par l'archéologue David Djaoui.

> Public adulte

> Durée 1h - Gratuit - Réservation obligatoire au 04 13 31 51 48*

Jeudi 20 octobre à 18h

Trésors du fond des mer : un patrimoine archéologique en danger

Conférence

Par Sabrina Marlier et Michel L'Hour, commissaires généraux de l'exposition.

Voir p. 31

Dimanche 23 octobre à 11h

À vos masques, prêts, plongez...

Visite en famille

Par Christine Berthon, guide conférencière.

Voir p. 25

Et pour les scolaires :

Lundi 10, mercredi 12 (matin), jeudi 13 et vendredi 14 octobre

L'aventure scientifique du chaland Arles-Rhône 3

Une visite dans les collections permanentes du musée autour de l'aventure de ce chaland du I^{er} siècle, sorti des eaux du Rhône en 2011, restauré et intégré aux collections du musée en 2013, dans une aile construite à cet effet.

> 7 créneaux de visite disponibles, du CM1 à la Terminale

> Durée : 1h30 – sur inscription au 04 13 31 51 48

1^{er} week-end de juin 2023

Festival du jeu de rôle à Arles

Pour clore cette année autour du jeu de rôle, le musée et l'association Manoir du crime organisent un festival dédié à cette pratique.

SOIRÉES FROUSSE ET JEU DE RÔLE

Une année pour découvrir le jeu de rôle au musée

MANOIR DU CRIME



Vous êtes de tempérament joueur ? Vous aimez coopérer, improviser ? Vous êtes prêts à vous fondre dans un personnage ? Univers historique, science-fiction, fantastique, horreur... au musée, cette année, il y en aura pour tous les goûts.

Les maîtres de jeu de l'association Manoir du crime guideront les novices comme les joueurs confirmés dans des scénarios dont eux seuls ont le secret.

Vendredi 28 octobre 2022

Soirée de lancement : Vae victoribus

À l'origine, Arelate était celte. Rome s'est installée, modifiant peu à peu les croyances dans le cœur des habitants. En 93 après J.-C., un druide est livré aux bêtes dans l'amphithéâtre de la cité. Un dieu celte est offensé. Un sort maléfique est jeté !

Pour une question de jauge limitée, la soirée est dédoublée en 2 sessions différentes :

Session 1 : 18h30-20h30 (durée 2h), ambiance pesante (adaptée aux familles)

Session 2 : 21h30-00h30 (durée 3h), atmosphère angoissante

> Tarif : 5 € par personne > Adultes et adolescents à partir de 12 ans > Réservation obligatoire au 04 13 31 51 48*.

Dimanches 4 décembre, 5 février, 5 mars et 2 avril (1^{ers} dimanches du mois)

Initiation pour tous

Vous rêvez de partir à la recherche de trésors légendaires, de participer à des combats épiques, de résoudre des énigmes, d'affronter des créatures mythologiques ? Venez (re)découvrir le musée au travers du jeu de rôle.

À vous de lancer les dés !

Pour une question de jauge limitée, la proposition est dédoublée en 2 sessions identiques :

Session 1 : 14h-15h30 et Session 2 : 16h-17h30.

> Gratuit > Adultes et adolescents à partir de 10 ans > Réservation obligatoire au 04 13 31 51 48*

* du lundi au vendredi de 08h à 12h et 13h à 16h



LES RACINES DE L'EAU



39

Dimanche 18 décembre à 14h30 et 16h
(vacances de Noël zone B)

Spectacle théâtre d'ombre par l'Esat Les Abeilles, Simona Acerbi, plasticienne, metteuse en scène et le MDAA



À l'occasion de l'exposition Trésors du fond des mers et en collaboration avec Sabrina Marlier, commissaire générale de l'exposition, Simona Acerbi et le musée ont développé ce projet théâtre avec les comédiens de l'Esat Les Abeilles, autour du thème de la forêt.

La création est un conte poétique et visuel qui fait renaître une forêt immergée découverte au large de Palavas-les-flots en 2017 (découverte abordée dans l'exposition).

Il y a 8000 ans, un peuple de voyageurs, chasseurs-cueilleurs, se réunissait au sein d'une forêt magique. Il assistait alors aux chants et aux murmures des arbres qui leur révélaient leurs secrets, ceux de la terre et de l'Humanité.

> Tout public- Durée : 40 mn - Dans l'auditorium du musée

> Gratuit





CONTES DE NOËL

Pour fêter Noël le musée vous propose quatre après-midis de contes en compagnie de Pierre Padaillé, passeur d'Histoire et d'histoires (Cie Les 3 Pommes) et Vincent Brégère, musicien.



Lundi 19 et jeudi 22 décembre à 15h

Monstres ? Contes mythologiques électriques

La mythologie racontée du point de vue des monstres, où l'on s'aperçoit que le monstre n'est pas forcément celui que l'on croit.

Typhon, Méduse, Charybde et Sylla, l'hydre de Lerne, le lion de Némée, et les autres créatures ont enfin droit à la parole ! Ils viennent raconter leur histoire et leur destin tragique. Jouets des Dieux, il sont les trophées des héros en quête de gloire.

La voix des monstres prend vie dans celle du conteur et dans les sons et effets électriques du musicien.



Mercredi 21 et vendredi 23 décembre à 15h

#Mytho ! Contes et musique

Amours, trahisons, conflits, tromperies, bêtises. La mythologie avait déjà tout inventé.

En suivant l'histoire de la farouche Atalante, redécouvrez des dieux, des héros, des monstres venant du fin fond des temps et qui pourtant semblent si proches de nos préoccupations de simples mortels.

Alliant récit et musique, ce spectacle revisite la mythologie de façon moderne où vous découvrirez comment une pomme a changé le destin du monde...

> À partir de 7 ans – Durée : 1h – Dans les collections du musée.

> Gratuit – Réservation obligatoire au 04 13 31 51 48.



L'ÎLE AU TRÉSOR



41

 **Dimanche 12 février à 19h**
(vacances d'hiver zone B)

Théâtre

Le petit Jim Hawkins, qui mène une vie tranquille en aidant sa mère au service à l'auberge de l'Amiral Benbow, se retrouve, par une série d'aventures, en possession d'une mystérieuse carte au trésor. Il livre la carte à ses amis, le docteur Livesey et le Comte Trelawney, qui décident alors de mener une expédition à la recherche de l'Île au Trésor. Jim est recruté comme mousse. Mais l'équipage réuni par le Comte se révèle être en réalité une bande de pirates, menée par John Silver. Ils ont bien l'intention, une fois sur l'île, de s'emparer du trésor et de se débarrasser des nobles anglais. Jim et ses amis réussiront-ils à échapper aux pirates, à trouver le trésor et à rentrer sains et saufs en Angleterre ? Une histoire pleine d'aventures et de dangers, où l'appât du gain peut s'avérer fatal, où l'amitié est un enjeu-clé, où l'honnêteté ne se situe pas toujours du côté que l'on croit...

Adaptation pour le théâtre d'Ophélie Kern, d'après *Treasure Island* de R. L. Stevenson.

Conception, scénographie, mise en scène, jeu : Stéphane Boireau.

Adaptation texte, mise en scène et création lumière : Ophélie Kern.

Composition, interprétation musicale, regard : Pierre Burette.

> Tout public à partir de 6 ans – Durée : 1h - Dans les collections du musée.

> Gratuit - Réservation obligatoire au 04 13 31 51 48.



HIP-HOP AU MUSÉE / DANSE

Samedi 25 février à 18h30
(vacances d'hiver zone B)

En Phase
instinct danse hip hop

Danse

À l'occasion du stage hip-hop proposé par la Compagnie En Phase du 20 au 24 février, le chorégraphe Miguel Nosibor crée un spectacle dans les collections du musée avec les stagiaires ainsi que les danseurs adultes du "Labo", en résidence au musée.

Avec l'arrivée du sarcophage de Prométhée dans les collections du musée, le thème choisi est "L'éternel mouvement du feu".

> Tout public - Durée : 1h – Dans les collections du musée

> Gratuit - Réservation obligatoire au 04 13 31 51 48 (jauge limitée)



AGENDA

SEPTEMBRE

►Dim 4

11h >> **Coup de cœur** : *Une tragique actualité* •T1 - p.26

►Dim 11

11h >> **Visite thématique** : Les animaux dans les spectacles et les loisirs •T3 - p.22

►Jeu 15

18h30-20h30 >> **Atelier adultes** : Slam au musée •T2-p.27

►Sam 17-dim 18

10h-18h >> **Événement** : *Journées européennes du Patrimoine* p.34

►Sam 17

14h et 16h >> **Visite-rencontre** : *L'atelier de conservation-restauration du musée* •T2 - p. 35

14h30-17h30 >> **Visite-rencontre** : Chantier d'étude et de remontage des fresques romaines au Château d'Avignon •T2 - p.35

►Sam 17

11h >> **Visite thématique** : *Histoire des collections du musée* •T3 - p.22

15h >> **Visite guidée** : *Le musée en 15 chefs-d'œuvre* •T3- p.34

►Dim 18

10h30-17h30 >> **Visite-rencontre** : Chantier d'étude et de remontage des fresques romaines au Château d'Avignon •T2- p.35

11h >> **Visite thématique** : *La famille de César : mythes et réalité*•T3-p.22

15h >> **Visite guidée** : Le musée en 15 chefs-d'œuvre •T3- p. 34

►Lun 19

17h30-19h30 >> **Atelier adultes** : *Dessin : Tête à tête avec l'antique*•T4 p. 27

►Dim 25

11h >> **Dimanche en famille** : Le sarcophage de Prométhée revient à Arles•T2 - p.25

17h30 >> **Conférence de l'académie d'Arles**:*Enchères et expertises*•T1 - p.32

►Lun 26

17h30-19h30 >> **Atelier adultes** *Dessin : Tête à tête avec l'antique*•T4 - p.27

OCTOBRE

►Dim 2

11h >> **Coup de cœur** : Les plongeurs, de l'Antiquité à la Renaissance•T1 - p.28

►Lun 3

17h30-19h30 >> **Atelier adultes** : *Dessin : Tête à tête avec l'antique*•T4 - p. 22

►Dim 9

11h >> **Visite thématique** : Les métiers du port et de la navigation •T3 - p. 22

13h30-17h30 >> **Atelier adultes** : Dans les courants du fleuve - atelier d'écriture - p.37

►Lun 10

2 créneaux **Visite scolaires** : L'aventure scientifique du chaland Arles-Rhône 3 •T4 - p. 37

17h30-19h30 >> **Atelier adultes** : *Dessin : Tête à tête avec l'antique*•T4 - p.27

►Mer 12

1 créneau >> **Visite scolaires** : L'aventure scientifique du chaland Arles-Rhône 3 •T4 - p. 37

14h >> **Jeux... te raconte** : Dis-moi pourquoi... ? •T2 - p. 24

►Jeu 13

2 créneaux **Visite scolaires** : L'aventure scientifique du chaland Arles-Rhône 3 •T4 - p.37

18h30-20h30 >> **Atelier adultes** : Slam au musée•T2 p. 41

►Ven 14

2 créneaux>> **Visite scolaires** : L'aventure scientifique du chaland Arles-Rhône 3 •T4 - p.37

18h >> **Visite-enquête** : L'histoire économique et commerciale de l'Arles antique•T2 - p. 37

►Sam 15

9h-17h >> **Colloque de l'académie d'Arles** : Culture et société dans l'Arles du premier XVII^e siècle - p.22

►Dim 16

11h >> **Visite thématique** : *Mare Nostrum* •T3 - p.22

►Lun 17

17h30-19h30 >> **Atelier adultes** : *Dessin : Tête à tête avec l'antique* •T4 - p.27

►Jeu 20

18h >> **Les jeudis d'Arelate** : Trésors du fond des mers •T1 - p. 31

►Sam 22

10h >> **Ouverture de l'exposition** : Trésors du fond des mers •T5 - p.10

19h-22h >> **Exposition** : Nocturne dans l'exposition Trésors du fond des mers •T5 - p.15

19h >> **Table ronde** : Mon précieux, mon trésor•T1 - p. 29 et 15

20h30 >> **Rencontre** : Présentation des Didac'Docs, courts métrages•T5- p.15

►Dim 23

11h >> **Dimanche en famille** : À vos masques, prêts, plongez... •T2 - p.25

► Mer 26

14h-16h30 >> **Atelier enfants** : À vos pincesaux ! Atelier fresque •T4 - p. 26

► Mer 26 - ven 28

14h-17h >> **Stage ados** : Initiation au dessin académique •T4 - p. 26

► Jeu 27

11h >> **Ma 1ère visite au musée** : Prométhée et Épiméthée, les cousins de Zeus •T2 - p.24

► Ven 28

11h >> **Ma 1ère visite au musée** : Prométhée et Épiméthée, les cousins de Zeus •T2 - p.24

18h30 ou 21h30 >> **Soirée frousse** : Vae victoribus •T4 - p.38

► Dim 30

11h >> **Dimanche en famille** : Les créatures hybrides •T2 - p.25

NOVEMBRE

► Dim 6

11h >> **Coup de cœur** : L'Afrique du Nord : épisode 1 •T1 - p. 28

15h >> **Projection** : Didac'Docs, courts métrages d'animation •T1 - p. 15-16

15h30 >> **Projection** : La guerre des amphores, documentaire •T1 - p. 15-16

► Lun 7

17h30-19h30 >> **Atelier adultes** : Dessin : Tête à tête avec l'antique •T4 - p. 27

► Jeu 10

17h-20h15 >> **Rencontre** : Sciences plurielles : la recherche sur le fleuve au féminin •T4 - p.30

► Dim 13

11h >> **Visite thématique** : Les fêtes dédiées aux défunts •T3 - p. 22

► Lun 14

17h30-19h30 >> **Atelier adulte** : Dessin : Tête à tête avec l'antique •T4 - p. 27

► Jeu 17

18h >> **Les jeudis d'Arelate** : La grotte Cosquer de 1991 à 2022 •T1 - p.31

18h30-20h30 >> **Atelier adultes** : Slam au musée •T2 - p. 27

► Dim 20

11h >> **Visite thématique** : La sculpture de bronze •T3 - p.22

17h30 >> **Conférence de l'académie d'Arles** : Passants et étrangers, les compagnons tailleurs de pierre •T1 - p.32

► Lun 21

17h30-19h30 >> **Atelier adultes** : Dessin : Tête à tête avec l'antique •T4 - p.27

► Ven 25

18h30 >> **Projection-débat** À la recherche de la musique de l'Antiquité •T1 - p.30

► Dim 27

11h >> **Dimanche en famille** J'en perds la tête •T2 - p.25

► Lun 28

17h30-19h30 >> **Atelier adultes** Dessin : Tête à tête avec l'antique •T4 - p. 27

DÉCEMBRE

► Dim 4

11h >> **Coup de cœur** : L'Afrique du Nord : épisode 2 •T1 p.28

14h ou 16h >> **Jeu de rôle** : Initiation pour tous •T4 - p. 38

15h >> **Projection** : Didac'Docs, courts métrages d'animation •T1 - p. 15-16

15h30 >> **Projection** : L'odyssée de la Jeanne-Elisabeth, documentaire •T1 - p. 15-16

17h30 >> **Conférence de l'académie d'Arles** : Une nouvelle nécropole de bovidés à Saqqarah •T1 - p. 32

► Lun 5

17h30-19h30 >> **Atelier adultes** : Dessin : Tête à tête avec l'antique •T4 - p. 27

► Jeu 8

18h >> **Les jeudis d'Arelate** : Les fouilles des viviers à poissons d'Apollonia en Libye •T1 - p. 31

► Dim 11

11h >> **Visite thématique** : La sculpture de marbre •T3 - p. 22

► Jeu 15

18h30-20h30 >> **Atelier adultes** : Slam au musée •T2 - p. 27

► Dim 18

11h >> **Dimanche en famille** : Être un enfant romain •T2 - p.25

14h30 et 16h >> **Spectacle** : Les racines de l'eau - Théâtre d'ombres •T1 p. 39

► Lun 19

10h30 >> **Jeux... te raconte** : Drôles de découvertes •T2 p.24

15h >> **Contes de Noël** : Monstres ? contes mythologiques électriques •T2 - p.40

► Mer 21

10h30 >> **Jeux... te raconte** : Drôles de découvertes •T2 - p. 24

15h >> **Contes de Noël** : #Mytho ! Contes et musique •T2 - p. 40

► Jeu 22

15h >> **Contes de Noël** : Monstres ? contes mythologiques électriques •T2 - p. 40

► Ven 23

15h >> **Contes de Noël** : #Mytho ! Contes et musique •T2 - p.40

JANVIER

►Dim 8

11h >> **Coup de cœur** : La peinture romaine •T1 - p. 28

15h >> **Projection** : Didac'Docs, courts métrages d'animation

•T1 - p.15-16

15h30 >> **Projection** : Le trésor de Lava, documentaire

•T1 - p. 15-16

►Jeu 12

18h30-20h30 >> **Atelier adultes** : Slam au musée •T2
p. 27

►Dim 15

11h >> **Visite thématique** : Des saturnales aux fêtes de fin d'année •T3 - p.22

►Jeu 19

18h >> **Les jeudis d'Arelate** : Les maisons romaines de la Verrerie •T1 - p. 31

►Dim 22

11h >> **Visite thématique** : Les épreuves dans la mythologie
•T3 - p. 22

►Dim 29

11h >> **Dimanche en famille** : Les animaux de compagnie des Romains •T2 - p. 25

FÉVRIER

►Dim 5

11h >> **Coup de cœur** : Vénus « fait sa belle » •T1 - p. 28

14h ou 16h >> **Jeu de rôle** : Initiation pour tous •T4 - p. 38

15h >> **Projection** : Didac'Docs, courts métrages d'animation
T1 - p. 15-16

15h30 >> **Projection** : Enquêtes en eaux profondes, documentaire •T1 - p.15-16

►Jeu 9

18h30-20h30 >> **Atelier adultes** : Slam au musée •T2 - p. 27

18h >> **Table ronde** : Nature ET culture •T1 - p. 29

►Dim 12

11h >> **Visite thématique** : L'art du portrait à Rome •T3
p. 22

19h >> **Spectacle** : L'île au trésor - Théâtre •T2 - p.41

►Mer 15

10h30 >> **Jeux... te raconte** : Brut et bruit / Ouille ça rouille
•T2 - p.24

►Jeu 16

10h30 >> **Jeux... te raconte** : Brut et bruit / Ouille ça rouille
•T2 - p. 24

18h >> **Les jeudis d'Arelate** : L'atelier monétaire d'Arles à la fin de l'Empire romain •T1 - p. 31

►Dim 19

11h >> **Visite thématique** : L'art de la danse chez les Romains
•T3 - p.22

►Lun 20

18h >> **Exposition** : Fermeture de l'exposition Trésors du fond des mers •T5 - p.10

►Lun 20 - ven 24

14h-16h >> **Stage ados** : Danse hip-hop •T2 - p. 26

►Mer 22 - ven 24

14h-16h30 >> **Stage enfants** : L'aquarelle mythologique
•T4 - p.26

►Sam 25

18h30 >> **Spectacle** : Restitution du stage de danse hip-hop
•T2 - p. 42

►Dim 26

11h >> **Dimanche en famille** : Je t'aime très fort : les séducteurs dans la mythologie •T2 - p. 25

MARS

►Dim 5

11h >> **Coup de cœur** : Les pharaons noirs •T1 - p.28

14h ou 16h >> **Jeu de rôle** : Initiation pour tous •T4 - p.38

►Dim 12

11h >> **Visite thématique** : Les lampes à huile •T3 - p.22

►Jeu 16

18h >> **Les jeudis d'Arelate** : Les dieux et les hommes : rites et croyances religieuses •T1 - p. 31

18h30-20h30 >> **Atelier adultes** : Slam au musée •T2
p. 27

►Dim 19

11h >> **Visite thématique** : Les objets en verre •T3 - p.22

►Dim 26

11h >> **Dimanche en famille** : Sortir de la cuisse de Jupiter...
•T2 - p. 25

AVRIL

► Dim 2

14h ou 16h >> **Jeu de rôle** : Initiation pour tous • T4 - p. 38

► Jeu 13

18h30-20h30 >> **Atelier adultes** : Slam au musée • T2 - p.27

MAI

► Jeu 11

18h30-20h30 >> **Atelier adultes** : Slam au musée • T2 - p.27

VISITES GUIDÉES DE *L'EXPOSITION TRÉSORS DU FOND DES MERS. UN PATRIMOINE ARCHEOLOGIQUE EN DANGER*

Tous les dimanches à 16h30. Voir p. 14 – T3

VISITES GUIDÉES DES COLLECTIONS PERMANENTES

Le musée en 15 chefs-d'œuvre - Tous les dimanches à 15h.
Voir p. 20 - T3

L'AUDIOGUIDE DU MUSÉE

Audioguide : une sélection de 40 objets
incontournables du musée
Voir p. 20

T1 : gratuit dans la limite des places disponibles

T2 : gratuit sur inscription au 04 13 31 51 48

T3 : 3€ en plus du billet d'entrée (gratuit pour les
abonnés)

T4 : sur inscription

T5 : compris dans le billet d'entrée au musée



HORTUS

**Jardin
d'inspiration
romaine**

48

Côtoyant les vestiges antiques du cirque romain et le musée, **le jardin public "Hortus" se veut autant un espace de jeux et de fêtes qu'un lieu de découverte du monde romain.** Il est inspiré d'un texte écrit par Pline le Jeune, à la fin du 1^{er} siècle de notre ère, qui décrit un "jardin-hippodrome".

Le parcours de visite alterne lieux de découvertes thématiques, zones de détente et de repos et espaces de jeux basés sur des modèles antiques.



KIT&JOUER

**TOUTE L'ANNÉE DES KITS À JOUER
COMPORTANT LES PIÈCES ET RÈGLES
DES JEUX PROPOSÉS SONT DISPONIBLES
GRATUITEMENT À L'ACCUEIL DU MUSÉE
(CONTRE DÉPÔT D'UNE PIÈCE D'IDENTITÉ,
RÉSERVÉ AUX INDIVIDUELS).**



Toilettes au musée
Toilettes sèches
à l'entrée du jardin



Les déchets doivent être
déposés dans les corbeilles
prévues à cet effet



Interdit aux cycles, motos,
véhicules à moteur



Chiens interdits même
tenus en laisse



Garage à vélo



Fontaine d'eau potable



Il est interdit de faire du feu



Pique-nique autorisé



MUSÉE DÉPARTEMENTAL ARLES ANTIQUE

Presqu'île du Cirque-Romain, BP 205 - 13635 Arles cedex
Phone: 04 13 31 51 03 / info.mdaa@departement13.fr
Open daily from 10am to 6pm, except Tuesdays
Closing days : January 1, May 1, November 1 and December 25.
Conferences, classes and workshops, tours, live performances,
cultural events, archaeological excavations, news updates...
The bi-annual programme is available on the museum's website.
www.arles-antique.departement13.fr/en

Rates : Permanent collection + exhibition : 8 €- 5 €*
FREE ADMISSION ON THE FIRST SUNDAY OF EVERY MONTH.

The most important archaeological collection devoted to antiquity in all of Provence, elegantly presented and in a highly contemporary setting.

The "Musée Bleu", firmly anchored in modernity

Located next to the ruins of the Roman cirque, along the banks of the Rhône, the museum offers visitors a broad archaeological view of Arles and its surroundings, from the Neolithic to Late Antiquity. The innovative triangular architecture of the building, designed by Henri Ciriani in the 1980s and inaugurated in 1995, facilitates a unique dialogue between past and present. Built in concrete covered by blue glass, hence its nickname the "blue museum", it is noted for its elegant displays and superb natural lighting.

GUIDED TOURS FOR GROUPS

Reservation required at 04 13 31 51 48

They are provided by qualified guide-lecturers and can be carried out in French, Spanish, English, German, Italian, Portuguese, Dutch and Swedish.

3 possible themes:

- The museum in 15 masterpieces
- The latest discoveries of the Rhône and the Gallo-Roman barge Arles-Rhône 3
- Arles, little Rome of the Gauls

> Duration 1h30 - Guide price: € 100 for a maximum of 30 people, in addition to the entrance ticket (single price for a week, Sunday and public holidays).

> Reservation of a visit slot (free or guided) on 04 13 31 51 48.

> Payment at the museum on the day of the visit by check, cash or credit card.

NB: we do not welcome group on the 1st Sunday of the month.

contact the tourist office : www.arlestourisme.com/en/?

ACCESS TO THE MUSEUM

With the Viarelate 100 % electric shuttle

Route of the line : Departmental Museum of Ancient Arles - Town centre - LUMA tower - Minimes car park

One bus every 16 minutes from Monday to Sunday (except Sundays and public holidays from November 2 to March 31 and on May 1) - Rate: €1 unit per ticket and €2.50 per day pass

Hopla! old centre, free bicycle shuttle from the town centre

There is also a free bicycle shuttle in the old centre.

There is a departure every 10 minutes from Clemenceau with service to the old centre of Arles.

Schedules and information about the Enviva network: www.tout-enviva.com

SERVICES

- Bookshop-museum shop (museum opening hours)
- Free consignment
- Loans of wheelchairs and walking stick chairs
- Baby changing table
- Relaxation areas in the museum and the Hortus garden
- Hot / cold drinks and snack dispensers

- Picnic area: picnic tables near the museum along the Rhône and in the Hortus garden.
- Free museum car park: cars, 5 bus places, places reserved for the handicapped.
- Bicycle shelter.

LE MUSÉE SUR :



Suivez-nous sur les réseaux sociaux :
Twitter, Instagram, Facebook.

Découvrez les films liés aux collections du musée
et à son actualité sur la chaîne Youtube
www.youtube.com/user/museearlesantique



Informations pratiques

Musée départemental Arles antique

Tél. : 04 13 31 51 03

info.mdaa@departement13.fr

Ouvert tous les jours de 10h à 18h. Fermé le mardi (musée et jardin Hortus).

Dernière entrée à 17h30

Fermeture : 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 1^{er} novembre et 25 décembre.

TARIFS

Collections permanentes + exposition : 8 € - 5 €*

* TARIF RÉDUIT

Groupes (+10 personnes), + de 65 ans, détenteurs des cartes :

Entraide solidarité 13 - familles nombreuses - adulte accompagnant le titulaire de la carte "Collégien de Provence" - détenteurs du billet Provence Prestige pendant la durée du salon.

GRATUITÉ

Moins de 18 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, personnes en situation de handicap, personnes invalides, étudiants, enseignants Pass éducation, journalistes, conservateurs de musées, carte ICOM, personnel du ministère de la Culture, guides de la Caisse nationale des Monuments historiques, ambassadeurs Pass my Provence, Adhérents "Les Amis du Vieil Arles".

ENTRÉE GRATUITE LES PREMIERS DIMANCHES DU MOIS.

VISITES GUIDÉES POUR INDIVIDUELS

Toute l'année : tous les dimanches à 11h.

Tarif : 3 € en plus du billet d'entrée, sans réservation.

Visites thématiques : deux dimanches par mois, à 11h. 3 € en plus du billet d'entrée.

VISITES GUIDÉES POUR LES GROUPES

Réservation obligatoire au 04 13 31 51 48

DEVENEZ ADHÉRENT DU MUSÉE

Tarif : 15 € abonnement annuel renouvelable.

- Accès illimité aux collections permanentes et expositions temporaires (file prioritaire)
- Accès gratuit aux visites guidées
- Invitations aux vernissages, envoi du programme d'activités et de la newsletter mensuelle...
- 5 % de remise sur l'ensemble de la boutique.

SERVICES

- Librairie-boutique (horaires d'ouverture du musée)
- Vestiaire et consigne gratuits
- Prêts de fauteuil roulant et de siège-canapé
- Table à langer
- Aire de pique-nique. Tables de pique-nique à proximité du musée le long du Rhône et dans le jardin Hortus.
- Parking du musée gratuit : voitures, 5 emplacements bus, emplacements réservés aux personnes en situation de handicap. Abri à vélos.

ACCÈS AU MUSÉE

En bus électrique avec la ligne Vi'Arélate !

Itinéraire de la ligne : Musée Départemental Arles Antique-Centre-ville-Tour LUMA-Parking des Minimes

Un bus toutes les 16 minutes du lundi au dimanche (exceptés les dimanches et jours fériés du 02 novembre au 31 mars et le 1^{er} mai)

Tarif : ticket unitaire 1€ et pass journée 2,50€ - Horaires et informations sur le réseau Envia : www.tout-envia.com

Hopla ! centre ancien, la navette vélo gratuite du centre-ville

En complément, une navette vélo gratuite est mise en place dans le centre ancien. Un départ est réalisé toutes les 10 minutes de Clemenceau avec une desserte du centre ancien d'Arles. Fonctionne du lundi au dimanche de 9h à 19h (du 15 avril au 15 septembre) et du mardi au samedi de 9h à 18h (du 16 septembre au 16 avril). La ligne ne fonctionne pas les jours fériés. Tout au long de son parcours, le conducteur de la navette vélo peut vous prendre en charge, n'oubliez pas de lui faire signe de la main.

Horaires et informations sur le réseau Envia : www.tout-envia.com

LA VISITE EN 360 ° DU MUSÉE BLEU

Les espaces permanents du musée ont été numérisés pour vous offrir un accès illimité à ses collections. Naviguez en 360° d'Auguste à l'allée des sarcophages, attardez-vous autour du chaland Arles-Rhône 3 et profitez de contenus 3D.

<https://storage.net-fs.com/hosting/6288905/5/index.htm>



DÉPARTEMENT
**BOUCHES
DU RHÔNE**



Musée départemental Arles antique
Presqu'île du Cirque-Romain BP 205 - 13635 Arles cedex
Tél. 04 13 31 51 03 - Fax. 04 13 31 51 37
www.arlesantique.fr