

Pistes pédagogiques

Fiche HDA : le papyrus de Nespakachouty

Liens avec les programmes disciplinaires (Bulletin officiel spécial n° 11 du 26 novembre 2015) :

Cycle 3

Français : se confronter au merveilleux, à l'étrange, en lien avec des représentations proposées par la peinture, la sculpture, les illustrations, la bande dessinée ou le cinéma, un recueil de contes merveilleux ou de contes et légendes mythologiques (lecture intégrale). Le papyrus permet alors de compléter la lecture d'un recueil de contes égyptiens tel que celui de Viviane Koenig, Contes de l'Égypte ancienne, ISBN : 9782013227032

Enseignements artistiques : identifier des personnages mythologiques ou religieux. (...) Résumer une action représentée en image, déroulée sur scène ou sur un écran, et en caractériser les personnages.

Histoire : la longue histoire de l'humanité et des migrations (Les débuts de l'humanité, Premiers États, premières écritures : « avant la découverte des mythes polythéistes et des récits sur les origines du monde »).

Cycle 4, Français

S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire : raconter une histoire, exprimer ses sensations, ses sentiments, formuler un avis personnel à propos d'une œuvre ou d'une situation en visant à faire partager son point de vue, emploi d'un vocabulaire précis et étendu.

Lire des images, des documents composites (y compris numériques) et des textes non littéraires (caractéristiques des différents documents étudiés).

Lire et comprendre des images fixes ou mobiles variées empruntées à la peinture, aux arts plastiques, à la photographie, à la publicité et au cinéma en fondant sa lecture sur quelques outils d'analyse simples.

Situer les œuvres dans leur contexte historique et culturel (éléments d'analyse de l'image, relation textes littéraires, images illustratives et adaptations cinématographiques).

Compétences du socle travaillées :

Décrire une œuvre d'art en employant un lexique simple adapté.

Associer une œuvre à une époque et une civilisation à partir des éléments observés.

Proposer une analyse critique simple et une interprétation d'une œuvre .

Rendre compte de la visite d'un lieu de conservation ou de diffusion artistique ou de la rencontre avec un métier du patrimoine.

Domaines du socle : 1, 2, 3, 5

Éléments du référentiel PEAC travaillés :

Fréquenter : cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres (en particulier l'ouverture à des esthétiques différentes et à des cultures plurielles en cycle 3).

S'approprier : comprendre et utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel (en particulier l'utilisation de quelques éléments d'un lexique adapté pour caractériser une œuvre)

Mettre en relation différents champs de connaissances (en particulier situation des œuvres du passé et du présent dans leurs contextes).

Présentation de l'œuvre

Il s'agit d'un papyrus peint d'une hauteur de 19 cm pour une largeur de 270 cm. Provenant de Haute-Égypte (Thèbes-ouest), il est daté de la XXI^e dynastie (1069-945 av. J.-C.). Il est conservé au musée du Louvre au département des Antiquités égyptiennes

Ce papyrus appartient à la catégorie, dite mythologique, de livres funéraires réservés au clergé d'Amon à Thèbes. Il s'agit de compilations de scènes mythologiques qui accordent une importance spécifique aux images, les textes n'intervenant qu'à titre de légendes.



Papyrus de Nespakachouty

Peint - Thèbes-ouest
(1069-945 av. J.-C.)
Paris, musée du Louvre

Cet exemplaire peint en bleu, vert, rouge et jaune, appartient à Nespakachouty, scribe comptable des greniers d'**Amon***. Il relate le parcours de Nespakachouty dans l'au-delà, vers sa renaissance, voyage mis en parallèle avec le cycle solaire perpétuellement renouvelé.

Ce cheminement en dix vignettes se lit de droite à gauche. Nespakachouty arrive dans l'au-delà, se présente à **Osiris*** pour la pesée du cœur, avant d'être reçu, abreuvé et nourri par **Nout***, déesse du sycomore. Puis une représentation d'Osiris seigneur de Busiris, sous la forme du pilier-*djed*, précède la scène où **Isis*** et Nephthys versent un liquide sur une évocation du circuit du soleil associé à huit personnages munis de houes, en présence d'un dieu momiforme à tête de scarabée. Vient ensuite une représentation cosmogonique où **Geb*** et Nout forment l'espace entre terre et ciel, qui permet à la barque solaire d'entamer son cycle éternel.

La scène du lac de feu entouré de babouins et encadré par **Chou*** et **Maât***, reprise du chapitre 126 du Livre des morts, prend place avant une représentation de Rê-Horakhty. Viennent ensuite les sept vaches, le taureau et les trois divinités issus du chapitre 168 du même livre funéraire, puis l'adoration du reliquaire abydnien encadré par des enseignes d'Amon.

La scène où Nespakachouty est agenouillé devant Nout, correspond aux vignettes des chapitres 59 et 60 du Livre des morts, où le défunt souhaite bénéficier de la brise et de l'eau fraîche dans l'au-delà. La déesse Nout est ici nourricière : debout devant son figuier sycomore chargé de fruits, elle offre un plateau garni de pains et de viande à Nespakachouty et l'abreuve en lui versant de l'eau avec son aiguillère. Ce dernier, agenouillé, la boit en la recueillant entre ses mains. Derrière lui, son oiseau-*ba** et la déesse de l'Occident l'accompagnent.

La scène centrale du papyrus représente la création du monde selon la cosmogonie héliopolitaine, illustration des multiples récits conçus par les Égyptiens sur cette thématique. Le démiurge Atoum aurait engendré les dieux Chou et Tefnout, qui auraient eux-mêmes donné naissance à Geb et Nout, respectivement la Terre et le Ciel. Chou aurait ensuite séparé ses enfants, créant ainsi, en tant que dieu de l'air, l'espace nécessaire à la circulation du soleil : ce premier jour et cette première nuit marquent alors le début du cycle éternel de la vie. Cette représentation illustre la séparation de la Terre et du Ciel : la déesse-ciel Nout, nue, s'arc-boute pour former la voûte céleste, tandis que le corps contorsionné du dieu-terre eb constitue le sol. Entre eux chemine la barque du dieu solaire représenté assis, coiffé du disque et de l'uræus, accompagné de la déesse Maât.



Le texte à gauche évoque une adoration à Rê, le grand dieu, ce qui fait écho aux hommages fréquemment rendus aux divinités solaires sur les papyri ou stèles de la période. Le soleil est par ailleurs souvent représenté, sur d'autres objets, comme un disque rouge traversant le corps étiré de Nout, qui l'avale chaque soir et le remet au monde chaque matin. Les Égyptiens envisageaient ce retour constant de l'astre solaire comme un symbole de renaissance et de renouvellement perpétuel, auquel le défunt désirait s'associer pour renaître. Dans la cosmogonie égyptienne, la création du monde a généré deux types d'éternité : *heh*, éternité cyclique qui repose sur la course perpétuelle du soleil et des astres, et *djet*, éternité stable liée au sol dans lequel se trouve Osiris. Cet équilibre précaire et vital est constamment menacé par l'apparition du désordre symbolisé par le serpent Apophis, toujours vaincu lors de ses affrontements répétés avec le dieu solaire. En marge de cette représentation de la barque solaire entre Geb et Nout, la mention de la Douat et surtout d'Osiris, forme nocturne du soleil, renvoie à ce parcours du soleil durant les heures de la nuit, s'acheminant à travers les obstacles vers la renaissance matinale.

Ce papyrus accompagne le défunt dans son voyage post-mortem. Il constitue un guide de l'au-delà et propose une vision du cosmos qui intègre le défunt au fonctionnement de l'univers et à sa marche constamment renouvelée.

Exploitation dans l'exposition

La scène centrale est la plus exploitable dans l'exposition. Après avoir procédé à l'identification des personnages avec les élèves on peut leur demander d'enregistrer (capture sonore via téléphone ou tablette) ou de noter en quelques lignes leur vision de cette création du monde. On veillera ensuite à donner l'interprétation des scientifiques ayant étudié l'œuvre.

Exploitation en classe

Le site du Louvre propose une page exploitable consacré au papyrus de Nespakachouty :

<http://www.louvre.fr/oeuvre-notices/livre-d-images-mythologiques-au-nom-du-comptable-des-greniers-damon-nespakachouty>)

ainsi que des images exploitables :

<http://art.rmngp.fr/fr/library/artworks/livre-d-images-mythologiques-au-nom-du-comptable-des-greniers-d-amon-nespakachouty>)

En classe, on peut demander aux élèves de construire un récit racontant la vision du monde et de la mort chez les égyptiens.

Œuvres associées

En dehors de l'exposition : comme le suggère le programme d'Histoire de cycle 3, on peut mettre en lien ce papyrus avec d'autres récits de création du monde dans d'autres civilisations, comme la mythologie gréco-romaine.