

FICHE OEUVRE

OEDIPE ET LE SPHINX

Ingres. Huile sur toile, 1808, musée du Louvre, Paris

Source : sarcophage de la collection d'Arles

Source : dessin de Jean-Baptiste Hilaire (1753-1822)

Source : moulage d'une frise du Parthénon

Si la facture du tableau reste dominée par une restitution académique du corps d'Œdipe, dans la droite ligne des canons du Beau idéal, le choix de peindre une joute intellectuelle reste pour le moins novateur. Datée de 1808, la composition constitue l'un des premiers envois depuis Rome. Mais l'enthousiasme des juges d'Ingres n'est pas au rendez-vous.

Capter Œdipe



Le corps athlétique d'Œdipe est manifestement influencé par un détail de la frise du Parthénon, dont Ingres collecte le moulage réduit et qu'il dessine.

Cette silhouette semble pourtant trouver son origine dans l'observation des peintures de vases. Le geste et la pose si particulière sont typiques d'ateliers situés à Paestum, cité de fondation grecque implantée en Italie du sud.



Ingres, Jeune Grec. Montauban, musée
Ingres. Graphite sur papier. D'après un moulage de la collection Ingres.



FICHE OEUVRE

OEDIPE ET LE SPHINX

Métamorphoser le sphinx

Le sphinx illustre la restitution des sources archéologiques dans l'élaboration de l'œuvre finale avec l'utilisation de l'étude de monument funéraire par Jean-Baptiste Hilaire. Ingres métamorphose la sphinge en un monstre hybride arborant une féminité appuyée, pourtant éludée par le titre même du tableau. Dépassant le répertoire iconographique qui associe la sphinge à un motif décoratif, Ingres lui redonne ici toute sa dimension mythologique. Il dévoile un attrait incontestable pour la puissante féminité de l'animal.



Sarcophage aux centaures. Arles, musée de l'Arles et de la Provence antiques. Marbre. 150-170 ap. J.-C.

© Photo mapa/Lacanaud



Jean-Baptiste Hilaire, sarcophage aux centaures d'Arles. Montauban, musée Ingres. Pierre noire sur papier.

© Photo Guy Roumagnac

Ingres, Sphinge. Montauban, musée Ingres. Plume sur papier



© Photo Guy Roumagnac



Et la mythologie ?

L'histoire d'Œdipe, rapportée par Homère dans l'*Odyssée*, est célèbre pour l'incestueux destin du personnage et l'issue tragique de ses épousailles avec sa mère Jocaste. Ce n'est pourtant pas cet aspect du récit qu'Ingres choisit de représenter, lui préférant l'éloge de la joute intellectuelle opposant l'homme au Sphinx. Vainqueur, Œdipe résout l'énigme posée par l'animal, délivrant ainsi les Thébains d'une malédiction frappée du sceau d'Héra.

Homère, *Illiade*, Chant I