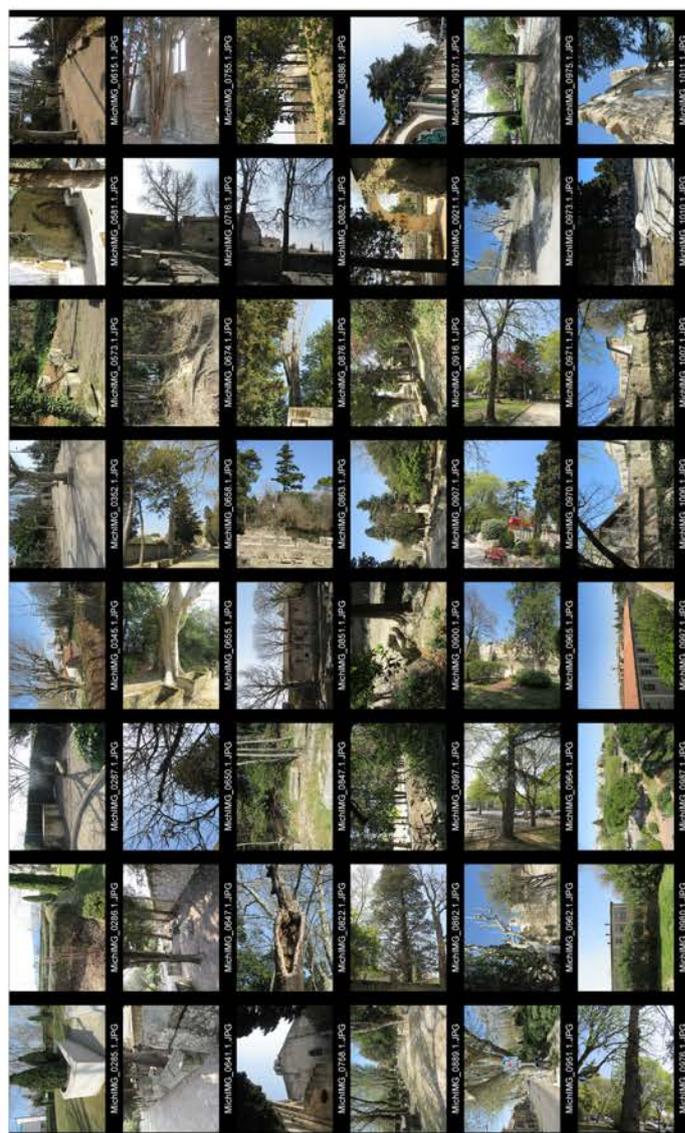
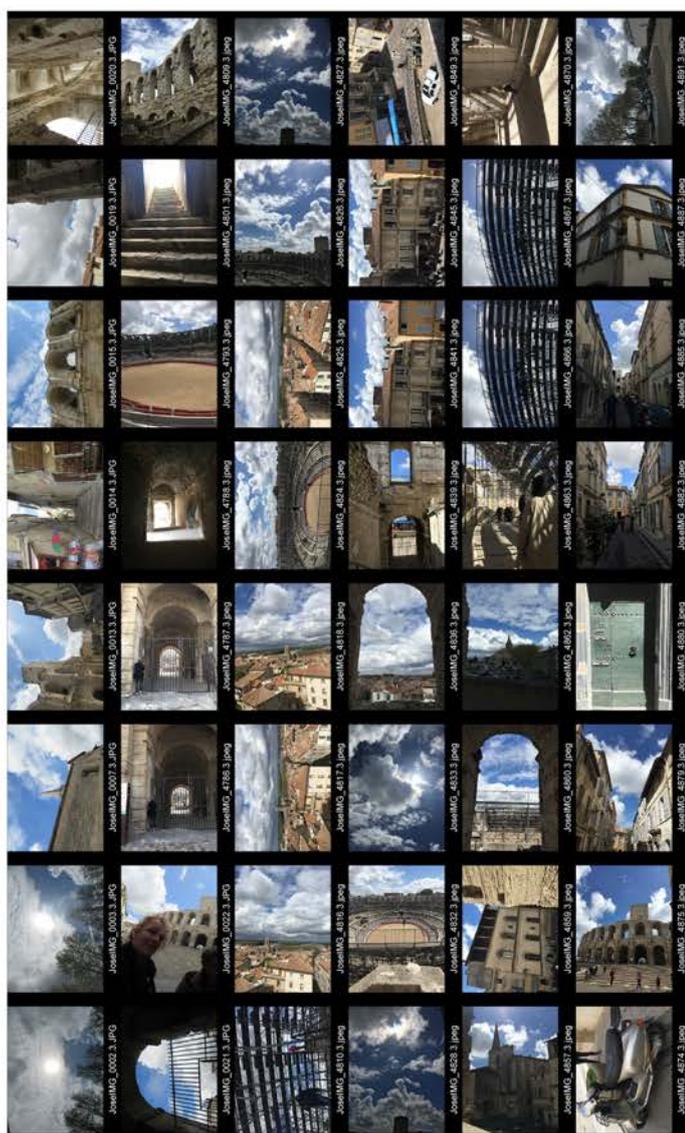


Regards mêlés

Explorations photographiques
du patrimoine arlésien



Musée départemental Arles antique
du 18 septembre au 18 novembre 2021



Musée départemental Arles antique
Presqu'île du cirque romain
13200 Arles
04 13 31 51 03
www.arles-antique.departement13.fr



AnneIMG_0037.3.JPG



AnneIMG_0067.3.JPG



AnneIMG_0096.3.JPG



BachIMG_0013.2.JPG



BachIMG_0007.1.JPG



BachIMG_0025.1.JPG



AnneIMG_0033.3.JPG



AnneIMG_0061.3.JPG



AnneIMG_0078.3.JPG



BachIMG_0011.2.JPG



BachIMG_0026.2.JPG



BachIMG_0023.1.JPG



AnneIMG_0031.3.JPG



AnneIMG_0058.3.JPG



AnneIMG_0076.3.JPG



BachIMG_0007.2.JPG



BachIMG_0025.2.JPG



BachIMG_0017.1.JPG



AnneIMG_0030.3.JPG



AnneIMG_0057.3.JPG



AnneIMG_0073.3.JPG



BachIMG_0006.2.JPG



BachIMG_0021.2.JPG



BachIMG_0013.1.JPG



AnneIMG_0021.3.JPG



AnneIMG_0053.3.JPG



AnneIMG_0069.3.JPG



BachIMG_0018.3.JPG



BachIMG_0018.2.JPG



BachIMG_0010.1.JPG



AnneIMG_0014.3.JPG



AnneIMG_0044.3.JPG



AnneIMG_0068.3.JPG



BachIMG_0015.3.JPG



BachIMG_0017.2.JPG



BachIMG_0008.1.JPG

Exposition réalisée par le service des publics du musée départemental Arles antique en collaboration avec plusieurs services du musée et du département des Bouches du Rhône.

Merci à Romy Wyche, directrice du musée.

Service des publics : Nicolas De Larquier, Marie Vachin, Jérôme Gallician, Elise Bonnefille, Richard Punzano, Geneviève Vergos-Rozan.

Service technique du musée : Guy Palenzuela et Olivier Bertrand

Pôle reprographie du département

Pôle signalétique du département : Meriem Tolédano

Pôle studio graphique du département : Virginie Matheron

Service communication du Mdaa : Corinne Falaschi

Commissariat de l'exposition :

David Pinzón

Commissariat exécutif :

Geneviève Vergos-Rozan

Les participants du projet :

David Pinzón artiste-photographe,

Anne, Bachir, Kareen, Patricia, Graziella, Michel, Philippe, Serge, Elise, Josette, Nadège, Ricardo, Sylvie, Anne-Sophie, Sandra, Gabrielle et Geneviève Vergos-Rozan, médiatrice culturelle au MDAA.



ElisIMG_0007.1.JPG



ElisIMG_0018.1.JPG



ElisIMG_0026.2.JPG



GabriIMG_0268.1.JPG



GabriIMG_0274.1.JPG



GabriIMG_0280.1.JPG



ElisIMG_0006.1.JPG



ElisIMG_0017.1.JPG



ElisIMG_0026.1.JPG



GabriIMG_0267.1.JPG



GabriIMG_0273.1.JPG



GabriIMG_0279.1.JPG



ElisIMG_0005.1.JPG



ElisIMG_0014.1.JPG



ElisIMG_0025.1.JPG



GabriIMG_0266.1.JPG



GabriIMG_0272.1.JPG



GabriIMG_0278.1.JPG



ElisIMG_0004.1.JPG



ElisIMG_0011.1.JPG



ElisIMG_0023.1.JPG



GabriIMG_0265.1.JPG



GabriIMG_0271.1.JPG



GabriIMG_0277.1.JPG



ElisIMG_0003.1.JPG



ElisIMG_0010.1.JPG



ElisIMG_0022.1.JPG



GabriIMG_0264.1.JPG



GabriIMG_0270.1.JPG



GabriIMG_0276.1.JPG



ElisIMG_0002.1.JPG



ElisIMG_0009.1.JPG



ElisIMG_0020.1.JPG



GabriIMG_0263.1.JPG



GabriIMG_0269.1.JPG



GabriIMG_0275.1.JPG

Cette exposition valorise une pratique artistique autour de la photographie, liée à une pratique culturelle de visites au musée départemental Arles antique.

L'exposition est une étape d'un projet mené depuis 2018 par le service de médiation du musée avec des patients et soignants de « l'atelier patrimoine » du Centre Guillaume Broutet, rattaché à l'hôpital de Montfavet. Ce projet a porté sur la photographie et le patrimoine arlésien. Il a été mené par l'artiste-photographe David Pinzón et Geneviève Vergos-Rozan, médiatrice culturelle. L'exposition met à l'honneur l'implication de tous les participants.

Le projet est basé sur la découverte de la ville d'Arles et du musée départemental Arles antique à travers un parcours historique et archéologique. David Pinzón a proposé une « fouille photographique » du patrimoine arlésien. Les images prises de manière individuelle dans les monuments de la ville ont donné naissance à un regard collectif photographique. La recherche d'une expérience, d'un instant ont permis la construction du regard pour aboutir à un travail sur le portrait. Des portraits antiques aux portraits individuels et du groupe, le regard photographique s'est affirmé au sein du collectif, faisant évoluer le regard porté sur soi et celui tourné vers l'autre.

L'exposition permet ainsi de fêter les 10 ans du partenariat qui réunit le Centre G. Broutet et le musée départemental Arles antique.

Inaugurer cette exposition au moment des Journées Européennes du Patrimoine, c'est rendre hommage au patrimoine archéologique arlésien. La ville d'Arles célèbre en effet, en 2021, les 40 ans de l'inscription du bien "Arles, monuments romains et romans", sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO.



GraciMG_0023.3.JPG



GraciMG_0026.3.JPG



GraciMG_0029.3.JPG



JoseIMG_0045.1.JPG



JoseIMG_0059.1.JPG



JoseIMG_0066.1.JPG



GraciMG_0023.1.JPG



GraciMG_0026.1.JPG



GraciMG_0029.1.JPG



JoseIMG_0043.2.JPG



JoseIMG_0056.2.JPG



JoseIMG_0064.2.JPG



GraciMG_0022.3.JPG



GraciMG_0025.3.JPG



GraciMG_0028.3.JPG



JoseIMG_0043.1.JPG



JoseIMG_0055.2.JPG



JoseIMG_0062.2.JPG



GraciMG_0022.1.JPG



GraciMG_0025.1.JPG



GraciMG_0028.1.JPG



JoseIMG_0042.2.JPG



JoseIMG_0050.2.JPG



JoseIMG_0061.2.JPG



GraciMG_0021.3.JPG



GraciMG_0024.3.JPG



GraciMG_0027.3.JPG



JoseIMG_0041.2.JPG



JoseIMG_0046.2.JPG



JoseIMG_0061.1.JPG



GraciMG_0021.1.JPG



GraciMG_0024.1.JPG



GraciMG_0027.1.JPG



JoseIMG_0040.1.JPG



JoseIMG_0046.1.JPG



JoseIMG_0060.2.JPG

2018 : les pixels forment les images

« L'atelier patrimoine » du Centre G. Broutet propose de faire découvrir ou redécouvrir aux patients notre patrimoine au travers de visites de sites géographiques et historiques, de musées, d'expositions. Le service de médiation du musée départemental Arles antique est partenaire de cette approche en proposant visites et ateliers créatifs. Sous la houlette de l'artiste photographe David Pinzón, les participants à « l'atelier patrimoine » ont ainsi découvert autrement le patrimoine arlésien.

Laisser faire la rencontre, l'interaction avec un monument tel que l'amphithéâtre a été un axe important de cette recherche. Avec un même modèle d'appareil photo numérique, celui-ci au service de l'œil, les pixels ont formé les images. Un regard commun s'est ainsi construit sur un pied d'égalité entre patients/stagiaires et soignants/accompagnants. La notion de patient/stagiaire a disparu au profit d'un groupe qui expérimente et découvre en symbiose.

L'exposition rend compte de ce cheminement physique et intérieur au fil de quatre années, avec l'amphithéâtre comme première expérience patrimoniale.



KareIMG_0038.1.JPG



KareIMG_0053.1.JPG



KareIMG_0328 (1).1.JPG



MichIMG_1280.2.JPG



MichIMG_1304.2.JPG



MichIMG_1378.2.JPG



KareIMG_0039.1.JPG



KareIMG_0056.1.JPG



KareIMG_0334.1.JPG



MichIMG_1283.2.JPG



MichIMG_1306.2.JPG



MichIMG_1381.2.JPG



KareIMG_0039.4.JPG



KareIMG_0320 (1).1.JPG



KareIMG_0338 (1).1.JPG



MichIMG_1287.2.JPG



MichIMG_1316.2.JPG



MichIMG_1389.2.JPG



KareIMG_0041.4.JPG



KareIMG_00320.JPG



KareIMG_0340 (1)8.JPG



MichIMG_1290.2.JPG



MichIMG_1349.2.JPG



MichIMG_1402.2.JPG



KareIMG_0042.4.JPG



KareIMG_0321 (1)3.JPG



KareIMG_0341 (1)9.JPG



MichIMG_1298.2.JPG



MichIMG_1361.2.JPG



MichIMG_1411.2.JPG



KareIMG_0050.1.JPG



KareIMG_0323.1.JPG



KareIMG_0345.1.JPG



MichIMG_1300.2.JPG



MichIMG_1365.2.JPG



MichIMG_1412.2.JPG

2019 : récits photographiques

En 2019, la « fouille photographique » a relié 3 sites archéologiques antiques arlésiens : les vestiges du cirque romain associés au musée départemental Arles antique, l'obélisque de la place de la République et enfin, le site de la nécropole des Alyscamps.

La traversée d'Arles, d'un site à l'autre, a permis aux participants de comprendre les relations entre la ville, ses habitants et leur patrimoine. Elle a incité les participants à trouver des points de vue différents, à s'approprier les saisons, la lumière autant que l'architecture. Les regards ont été réfléchis et enrichis, l'appareil photographique devenant le prolongement de l'œil, de la main qui pense.

Dans ce triangle monumental, les photographes se sont réunis autour d'une même activité, chacun étant concentré sur son appareil photo. Ces deux cheminements sont indissociables.

Cette aventure photographique a amené les participants à construire une narration. Apprentissage d'une écriture, le récit par l'image a su traduire les pensées, les émotions des photographes.

Le montage des albums photos a conforté le récit en obligeant chaque participant à porter un regard sur ses propres photographies.

L'ensemble de ces récits photographiques traduit les histoires individuelles aussi bien que la richesse et la diversité d'un regard photographique collectif sur les monuments antiques de la ville.



NadeIMG_0010.1.JPG



NadeIMG_0013.2.JPG



NadeIMG_0017.1.JPG



PatriIMG_0026.2.JPG



PatriIMG_1060.1.JPG



PatriIMG_1066.1.JPG



NadeIMG_0009.2.JPG



NadeIMG_0012.2.JPG



NadeIMG_0016.2.JPG



PatriIMG_0025.2.JPG



PatriIMG_1059.1.JPG



PatriIMG_1065.1.JPG



NadeIMG_0009.1.JPG



NadeIMG_0012.1.JPG



NadeIMG_0016.1.JPG



PatriIMG_0024.2.JPG



PatriIMG_1058.1.JPG



PatriIMG_1064.1.JPG



NadeIMG_0008.2.JPG



NadeIMG_0011.2.JPG



NadeIMG_0015.1.JPG



PatriIMG_0023.2.JPG



PatriIMG_1057.1.JPG



PatriIMG_1063.1.JPG



NadeIMG_0008.1.JPG



NadeIMG_0011.1.JPG



NadeIMG_0014.2.JPG



PatriIMG_0022.2.JPG



PatriIMG_1056.1.JPG



PatriIMG_1062.1.JPG



NadeIMG_0007.2.JPG



NadeIMG_0010.2.JPG



NadeIMG_0014.1.JPG



PatriIMG_0021.2.JPG



PatriIMG_1055.1.JPG



PatriIMG_1061.1.JPG

2020 : s'exposer et exposer l'autre

Ce projet photographique s'est construit au fil des années. Cette temporalité a accordé aux participants le temps d'oser, de faire confiance, d'affiner. Aussi, en 2020, le thème du portrait s'est invité comme une évidence au sein du groupe.

A travers les collections exposées au musée, des portraits funéraires ou religieux à ceux d'empereurs, chacun a apprivoisé la notion de portrait comme marqueur d'une identité sociale.

L'héritage des portraits romains a éveillé la curiosité des participants. Comment, dès lors, les photographier ? Le choix d'une effigie, le hasard d'un rayon de lumière sur une épaule sculptée ont amené peu à peu chaque photographe à côtoyer les œuvres.

Et auprès de ces œuvres, les participants se sont peu à peu familiarisés à la prise de vue des membres du groupe. Qui est devenu le modèle : la sculpture ou la personne à côté ? La personne photographiée s'est abandonnée à l'autre, à la sculpture et au photographe. Les participants, déjà unis par les expériences des années précédentes, ont finalement accepté le risque de se faire « tirer » le portrait. La complicité et la confiance se sont affirmées dans un collectif qui a servi à faire évoluer, à élever le regard. Du regard intérieur au regard de soi, la photographie a ouvert le regard vers l'autre. Chacun s'est dévoilé, l'œil du photographe s'expose désormais de même qu'il expose son modèle.



PhimIMG_1216.2.JPG



PhimIMG_1222.2.JPG



PhimPhimIMG_1014.3.1.JPG



RicalIMG_0021.5.JPG



RicalIMG_0032.3.JPG



RicalIMG_0049.3.JPG



PhimIMG_1215.2.JPG



PhimIMG_1221.2.JPG



PhimPhimIMG_1013.3.1.JPG



RicalIMG_0015.4.JPG



RicalIMG_0030.4.JPG



RicalIMG_0039.5.JPG



PhimIMG_1214.2.JPG



PhimIMG_1220.2.JPG



PhimPhimIMG_1012.3.1.JPG



RicalIMG_0014.5.JPG



RicalIMG_0028.3.JPG



RicalIMG_0036.5.JPG



PhimIMG_1213.2.JPG



PhimIMG_1219.2.JPG



PhimPhimIMG_1011.3.1.JPG



RicalIMG_0011.5.JPG



RicalIMG_0027.4.JPG



RicalIMG_0035.4.JPG



PhimIMG_1212.2.JPG



PhimIMG_1218.2.JPG



PhimPhimIMG_1009.3.1.JPG



RicalIMG_0009.4.JPG



RicalIMG_0027.3.JPG



RicalIMG_0035.3.JPG



PhimIMG_1211.2.JPG



PhimIMG_1217.2.JPG



PhimPhimIMG_1008.3.1.JPG



RicalIMG_0003.5.JPG



RicalIMG_0026.4.JPG



RicalIMG_0033.3.JPG

2021 : regarder vers le haut, ça fait du bien

L'année 2021 a été consacrée à la création de cette exposition. Sous la direction de David Pinzón, accompagné par les soignantes et la médiatrice culturelle, le groupe a réfléchi à la mise en valeur des images, à leur processus de production et à la manière de les restituer.

Tels des commissaires d'exposition, les participants ont choisi la façon de présenter les photographies. Il n'y a pas eu de sélection sur critère esthétique. Au contraire, le parti pris a été que les 8000 photos prises par une quinzaine de personnes durant trois années soient présentées pour révéler le parcours des photographes au public. Les participants ont également réalisé les enregistrements audio, nécessaires aux témoignages de leurs expériences. Ils ont écrit les textes et réalisé l'accrochage des œuvres. Le regard de chacun s'est affirmé dans un collectif de regards mêlés.

Dans cette salle d'exposition les images soutiennent le regard. Le plaisir de regarder est au cœur de ce kaléidoscope d'images. Lever le regard, ça fait du bien.



SergIMG_0298 (2).1.JPG



SergIMG_0310.1.JPG



SergIMG_1778.2.JPG



SyviIMG_0049.2.JPG



SyviIMG_0071.3.JPG



SyviIMG_0104.1.JPG



SergIMG_0300 (1).1.JPG



SergIMG_0311.1.JPG



SergIMG_1786.2.JPG



SyviIMG_0057.1.JPG



SyviIMG_0073.3.JPG



SyviIMG_0104.2.JPG



SergIMG_0300.1.JPG



SergIMG_0312 (2).1.JPG



SergIMG_1796.2.JPG



SyviIMG_0062.3.JPG



SyviIMG_0074.1.JPG



SyviIMG_0105.1.JPG



SergIMG_0304 (2).1.JPG



SergIMG_0313 (1).1.JPG



SergIMG_1799.2.JPG



SyviIMG_0066.1.JPG



SyviIMG_0075.2.JPG



SyviIMG_0106.3.JPG



SergIMG_0306 (1).1.JPG



SergIMG_0317.1.JPG



SergIMG_1802.2.JPG



SyviIMG_0069.1.JPG



SyviIMG_0076.1.JPG



SyviIMG_0108.1.JPG



SergIMG_0309 (1).1.JPG



SergIMG_1775.2.JPG



SergIMG_1845.2.JPG



SyviIMG_0069.2.JPG



SyviIMG_0077.3.JPG



SyviIMG_0110.2.JPG

Nos remerciements

A l'ensemble des acteurs de ce projet:

David Pinzón artiste-photographe et commissaire de l'exposition.

Anne, Kareen, Bachir, Patricia, Graziella, Michel, Philippe, Serge, Elise, Josette, Nadège, Ricardo, Sylvie, Anne-Sophie, Sandra, Gabrielle et Geneviève Vergos-Rozan, médiatrice culturelle au MDAA.

Nos remerciements à :

Romy Wyche, directrice du musée.

Marie Vachin, responsable du service médiation, pour toute sa confiance dans ce projet.

Nicolas De Larquier, responsable du département des publics.

Elise Bonnefille et Mélodie Teil pour leurs relectures précieuses.

Meriem Tolédano, sans qui cette exposition n'aurait pu avoir lieu.

Virginie Matheron, pôle studio graphique.

Corinne Falaschi, service communication du Mdaa.

Au Museon Arlaten pour le prêt des appareils photos les deux premières années du projet.

Olivier Bertrand pour la préparation et le montage de l'exposition.

Guy Palenzuela pour l'éclairage de cette exposition.

Richard Punzano pour la régie technique.

Jérôme Gallician pour la partie administrative.

Au fil d'un chemin photographique...

...les images portent nos regards.

