

LE COLLIER DE L'EMPEREUR

Expérimenter une démarche d'écriture
au cœur des collections d'un musée

Michel Piquemal



Formation

mardi 04 février 2020

musée départemental Arles antique

LE COLLIER DE L'EMPEREUR

Mardi 4 février / musée départemental Arles antique

*Problématique : comment utiliser du matériel archéologique pour faire de la création littéraire ?
Quels scénarios pédagogiques autour de cette approche ?*

Programme de la journée

Matinée dans les salles d'exposition du musée

- 9h00
- Accueil
 - La politique éducative du musée départemental Arles antique et les ressources éducatives à disposition des enseignants
- Service Médiation du MDAA
- 10h30
- Expérimenter une démarche d'écriture au cœur des collections d'un musée
- Michel Piquemal
- 11h40
- Visite du musée et présentation des objets utilisés par Michel Piquemal dans son ouvrage « *Le collier de l'Empereur* » (éd. Cabardès 2016)
- Service Médiation du MDAA

12h00 Pause déjeuner

Après-midi dans les salles d'atelier

- Atelier d'écriture « *à la manière* » de Michel Piquemal et mise en place de scénarios
- Michel Piquemal, Xavier Baeumle
- 13h30
- Réalisation d'un travail d'écriture « *à la manière* » de Michel Piquemal autour d'objets sélectionnés par le groupe (scénario, quelle utilisation des objets ?...)
- durée 1h
- Comment réutiliser la démarche d'écriture de Michel Piquemal dans le cadre d'une sortie scolaire, d'un travail avec les élèves ?
- durée 1h
- Restitution du travail des ateliers et conclusion de la journée
- Xavier B., Marie V., Michel Piquemal
- 15h30

16h30 Fin de la journée

Intervenants

Michel Piquemal, écrivain pour la jeunesse
Marie Vachin, responsable du service Médiation, musée départemental Arles antique
Ghislain Charlier, médiateur culturel chargé des publics scolaires
Xavier Baeumle, professeur relais de la DAAC, chargé de mission au MDA

Michel Piquemal

Il a été instituteur dans une école primaire, après avoir fait des études de lettres modernes mais n'a pas toujours été enseignant.

« J'ai moi aussi été élève : "bavard remuant" disent mes carnets de notes à l'école primaire... "rêveur ou chahuteur" disent mes bulletins du lycée. Ça commençait plutôt mal ! A l'âge de 7 ans je suis tombé dans un bouillon de ces vermicelles noirs qu'on appelle des livres. J'ai attrapé la "lecturite", la maladie du lecteur qui bouquine à toute heure, et au bout de dix mille pages j'étais presque devenu sage. »

A « force de lire et faire lire » à ses élèves, il finit par écrire à son tour et dit-il « derrière chaque livre que j'écris, il y a un livre que j'ai aimé enfant ».

Son premier roman *Samani, l'Indien solitaire*, publié en 1988, a pour décor la vie d'un petit Indien. Ce n'est pas par hasard. En effet Michel Piquemal se passionne depuis des années pour les civilisations indiennes. Tout petit déjà, il jouait au Peau-Rouge dans les bois de pins, se fabriquant son arc et ses flèches caché dans un abri de branchages. Devenu grand il a troqué son arc contre un porte-plume mais n'en continue pas moins à se passionner pour les Indiens, leur mode de vie, leurs coutumes et leur sagesse.

Il écrit en moyenne six livres par an. Aujourd'hui, il est l'auteur de plus de 200 ouvrages pour la jeunesse.

Il a essayé tous les genres : les histoires policières, le théâtre, l'heroic fantasy... Aucun sujet n'est tabou : le divorce, l'enfance maltraitée, la publicité ou le handicap. Les exclus, les différents, les marginaux, Michel Piquemal se sent en fraternité avec les damnés de la terre. « *Je ressens le devoir de dénoncer ce que j'ai vu... avec les maigres moyens qui sont à ma disposition, ordonnant mes rangées de vermicelles noirs en lignes de combat sur la page* » mais il dit « *qu'écrire pour la jeunesse, c'est écrire pour la vie, pour l'optimisme* ». (...) »

Texte : <http://www.michelpiquemal.com/accueil.htm>

Musée départemental Arles antique Médiateurs chargés des publics scolaires

Poser une question sur le contenu des visites thématiques et des activités proposées, préparer votre visite ou monter un projet :

Ghislain Charlier // Tél : 04 13 31 51 51
Mél : ghislain.charlier@departement13.fr
Emilie Fargier // Tél : 04 13 31 94 63
Mél : emilie.fargier@departement13.fr
Jennifer Ventura // Tél : 04 13 31 51 83
Mél : jennifer.ventura@departement13.fr

Réservation auprès du service des réservations du lundi au vendredi de 8h à 12h et de 13h à 16h.

Sauf jours fériés.

Chargée des réservations :
Françoise Jomain // Tél : 04 13 31 51 48

Le collier de l'empereur....
... à travers quelques objets utilisés par Michel Piquemal
- Musée départemental Arles antique –



Statue d'un homme en toge (IIe s. apr. J.-C.)

FAN.1992.81

Statue provenant du quartier des Thermes à Arles.
Homme portant une barbe courte et vêtu d'une toge (un *togatus*).

Cette sculpture, malheureusement incomplète, présente certainement un haut personnage de la cité dans l'attitude traditionnelle de l'orateur. Il est vêtu d'une tunique recouverte d'une toge retombant en de nombreux plis, tenue utilisée par le citoyen romain. De telles statues étaient placées dans des lieux publics, pour distinguer un homme ayant rendu de grands services.



Maquette du pont de bateau (MDAA)



Collier de perles (Epoque romaine)
FAN.1992.2309

Lot de soixante-treize perles d'ambre et de lignite, arrondies et percées trouvées ensemble. Les perles sont arrondies à facettes. Huit perles sont plus foncées. Les autres ont une gamme de couleur orange.



Stylet (Ie s. apr. J.-C. – IVe s. apr. J.-C.)
FAN.1992.1407

Stylet à tige droite de section carrée se prolongeant en section ronde près de la pointe. Palette aplatie. Ancêtre du crayon la pointe acérée permettait de graver la cire des tablettes à écrire et leur extrémité aplatie servait à corriger ou à effacer les textes.



Tablette avec inscription (période romaine)
RHO.2011.2001.3

L'inscription EXP, marquée au fer, fait référence à la notion d'expensum, une somme dépensée. Cet objet a pu être utilisé par une administration du port. Bois de sapin. Époque romaine.
Arles, fouilles du dépotoir Arles-Rhône 3, 2011

Strigile pliant

(Ier s. av. J.-C. – IIIe s. apr. J.-C.)

FAN 1992.1427

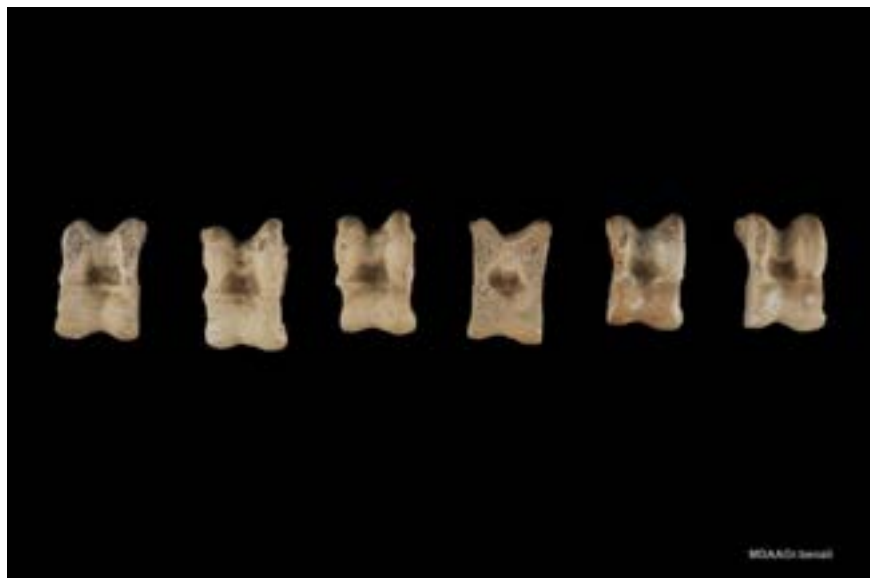
Instrument en bronze, articulé interprété comme un strigile dont il manque l'un des deux éléments.



Dés (époque romaine)

FAN 1992.3157

Dé à jouer en os, chiffré sur ses six faces par des cercles pointés. Les arêtes du dé sont arrondies. Le cube est irrégulier. Des taches noires en surface sont visibles sur plusieurs faces.



Osselets (IIe s. av. J.-C.)

JHI.76.02.237

Jeu de six osselets (os de mouton) dont l'un est utilisé volontairement sur deux faces. Coloration rougeâtre en surface.



Glaive dans son fourreau (1^{ère} moitié du le s. apr. J.-C.)

RHO.2001.22.1001

Glaive dans son fourreau (*gladius hispanensis*). Arme fracturée au niveau de la soie, peu après la garde en bois. Garde, frettes, trois anneaux de fixation bien conservés. Fourreau recouvert d'une fine plaque en alliage cuivreux d'un côté et de fines planchettes de bois de l'autre côté. Bouterolle métallique repliée et soudée à l'extrémité du fourreau. Décor végétal en rinceaux et vagues à volute ornent le fourreau.



Musée départemental Arles antique
Presqu'île du Cirque-Romain BP 205 – 13635 Arles cedex
Tél. 04 13 31 51 03 – Fax. 04 13 31 51 37
www.arles-antique.departement13.fr